



Un instrumento para Henar

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

*diversidad como innovación  
/todos sumamos*

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**  
**01 Y 02 DICIEMBRE**

## MEMORIA EJECUCIÓN

## INDICE

- 1.- Justificación
- 2.- Descripción Actividades realizadas
  - 2.1.- Datos organización
  - 2.2.- Programa
  - 2.3.- Ponentes
  - 2.4.- Proyectos presentados
  - 2.5.-Talleres
  - 2.6.- Conciertos
- 3.- EVALUACIÓN
  - 3.1.- Evaluación Contexto
  - 3.2.- Evaluación resultados: relación con objetivos: eficacia/eficiencia
  - 3.3.- Evaluación cuantitativa
    - 3.3.1.- Datos entidades implicadas:
      - Patrocinadoras
      - Colaboradoras
    - 3.3.2.- Asistentes
      - Numero
      - Procedencia: entidades / lugar
  - 3.4.- Evaluación cualitativa
    - 3.4.1.- Evaluación general evento: contagio – evaluación evento – retorno
    - 3.4.2.- Evaluación por mesas
- 4.- Acciones de Comunicación
  - 4.1.- Gestión de público: trabajos previos
  - 4.2.- Ecos
    - 4.2.1.- Medios de comunicación
    - 4.2.2.- Medios propios (RRSS)
- 5.- Justificación Económica
6. Conclusión

Anexo I – Targets Divers+s

Anexo II - Documentación gráfica

Anexo III – Piezas de comunicación

Anexo IV – Gráficas de análisis de redes sociales

## 1.- JUSTIFICACIÓN

---

Se presenta la presente memoria de actividades realizadas del congreso DIVERS+S, diversidad como innovación, para dar cuenta de las actividades realizadas, así como para evaluar las acciones y resultados obtenidos con el proyecto.

No se pretende con esta memoria evaluar todos los aspectos del proyecto, y de la misma manera no se ha realizado con antelación un diseño de evaluación de evento, por lo que el presente informe se ciñe a dar cuenta de la actividad generada.

Pero aunque ese prediseño de la evaluación no está realizado, sí que se ha evaluado con posterioridad a la ejecución de la actividad aspectos cualitativos que puedan alumbrarnos en relación con datos de eficiencia y eficacia, que nos permita medir los esfuerzos realizados y ponerlos en relación con los resultados obtenidos, así como la evaluación de la consecución de los objetivos a través de las actividades realizadas.

Igualmente, y aunque entre los objetivos iniciales del proyecto no estaba contemplado, hay un aspecto fundamental que dadas las características de transversalidad e innovación del proyecto pensamos son fundamentales para escenarios futuros de desarrollo, así como para posteriores ediciones de Divers+s: este aspecto es la generación de red, de trama colaborativa que permita por un lado el acompañamiento en el desarrollo de iniciativas similares, la colaboración entre entidades y profesionales en los diferentes campos de acción y la comunicación compartida para el futuro. Este aspecto lo consideramos básico.

## 2.- DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES REALIZADAS

### 2.1.- Datos organización

Tipología:	Convención
Ámbito:	Nacional
Organiza:	Centro Celeo Arte_Facto, diseño estratégico
Promueve:	Un Instrumento para Henar
Coordinación:	Jorge Sánchez Juan Lázaro
Dir. Científica:	Ana Ochando
Equipo:	Ignacio AVE
Comité Asesor:	MARCO Antonio de la Ossa, UCLM Elena Carrasco, dtra. Programas Empleo JCCM César Sánchez, Escuela Politécnica de Cuenca
Fechas Ejecución:	24 de Noviembre 2017 01 y 02 de Diciembre 2017
Lugar:	Escuela Municipal de Música de Cuenca MUPA, Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha



## 2.2.- Programa

Las acciones ejecutadas se han agrupado en torno a tres ejes:

- a.- Los Faros posibles: presentación de proyectos ya implementados con éxito
- b.- Talleres Divers+s: para proporcionar herramientas y metodologías testadas a los asistentes
- c.- Aplicaciones Divers+s: trabajo posterior individual de aplicación práctica de los contenidos proporcionados por el congreso en la actividad profesional de los asistentes.

Y toda la programación de actividades ha girado en torno a 3 mesas temáticas estructuradas cada una con estos tres ejes.

Cada una de las mesas se planteó mediante un reto que dirigiera todas las acciones y pudiera ser visualizado y comprendido por asistentes y participantes en la misma dirección.

Reto Mesa 1:

“¿Cómo podemos construir modelos educativos en música que atiendan a las diferentes capacidades y niveles con éxito?”

Reto Mesa 2:

“¿Cómo podemos desarrollar proyectos productivos que tengan en cuenta factores inclusivos y éticos, y rentabilidad?”

Reto Mesa 3:

“¿Cómo podemos construir un repositorio de herramientas en abierto para el desarrollo de proyectos?”

Con todos estos parámetros e ingredientes, el programa definitivo se desarrolló en tres jornadas diferenciadas, que quedaron de la siguiente manera:

## Mesa 1 METODOLOGÍAS DIVERS+S PARA LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**Nuevos procedimientos que atienden a la  
diversidad de niveles y capacidades en la  
enseñanza musical.**

*El objetivo de esta mesa es mostrar nuevas metodologías educativas que tengan en cuenta la diversidad en grupos heterogéneos, atendiendo y potenciando las capacidades de cada persona en el aula. Se pretende dotar a los asistentes de las herramientas procedimentales necesarias para desarrollar y adaptar estas metodologías en su práctica profesional.*

### DIRIGIDO A

- Directores y gestores de entidades de formación musical.
- Docentes de Conservatorio y Escuelas de Música
- Directores de Bandas y Agrupaciones musicales

- Docentes de la especialidad de Música: Ed. primaria
- Profesionales docentes de música
- Estudiantes de Magisterio, especialidad Educación musical.
- Músicos en general

### RETO MESA

**¿Cómo podemos construir modelos educativos en música que atiendan las diferentes capacidades y niveles con éxito?**

## PROGRAMA

### A. PROYECTOS DIVERS+S

**Casos de éxito.  
Los faros posibles. 1,5h.**

**Sant Andreu Jazz Band**  
Escola Municipal de Música de Sant Andreu.  
*Joan Chamorro.*

**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar  
*Jimena Villegas.*

**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de Musica de Albacete.  
*Agustín Lozano*

#### Modera

*Marco Antonio de la Ossa*  
Profesor Pedagogía Musical UCLM

### B. TALLERES DIVERS+S

**Taller de  
Joan Chamorro 3,5h.**

Taller práctico y colaborativo sobre la metodología desarrollada e implementada por Joan Chamorro en la Sant Andreu Jazz Band, donde se mostrará todo el proceso de montaje de la banda, las adaptaciones a niveles y el desarrollo del trabajo procedimental para llegar a las cotas de éxito que esta Jazz Band tiene a nivel internacional.

#### Imparte

*Joan Chamorro*  
Dtor. Sant Andreu Jazz Band

### C. APLICACIONES DIVERS+S

**Aplicación personal 5h.**

Trabajo posterior on line para la aplicación de aquellos aspectos que nos hayan parecido más interesantes o integrables en nuestros proyectos educativos y personales en los que estamos inmersos.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una aplicación práctica de estas metodologías en un proyecto. Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación de los proyectos.

### DÓNDE

**Escuela Municipal de Música de Cuenca.**  
C/ Los Palancares, nº 1  
16003 Cuenca

### CUÁNDO

**Viernes 24 de Noviembre 2017**  
Horario: 16 a 21 hrs

### CRÉDITOS

10 horas total

### INSCRIPCIÓN

Del 01 al 23 de Noviembre

### PRECIO

35 €

ACCIÓN  
REACCIÓN  
GENERACIÓN  
COLABORACIÓN

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

## Mesa 2 ECONOMÍA SOCIAL: DESARROLLOS DIVERS+S

**CUENCA**  
**01 DICIEMBRE**

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**Nuevos modelos productivos:  
rentables, inclusivos, solidarios  
y generadores de empleo.**

*El objetivo de esta mesa es mostrar nuevos modelos productivos basados en la innovación con diversidad, mediante la presentación de casos de éxito. Además se pretende dotar a los asistentes de herramientas procedimentales para su aplicación en proyectos propios, así como la obtención de contactos y referencias necesarios para el desarrollo de iniciativas productivas y empleo.*

### DIRIGIDO A

- Técnicos de Empleo y emprendimiento
- Agentes de Desarrollo Rural
- Gerentes y directores
  - Entidades relacionadas con la Diversidad Funcional
  - Centros Especiales de Empleo
- Profesionales del ámbito del empleo con apoyo
- Empresas y colectivos empresariales
- Alumnos y profesores de Facultad de Trabajo Social UCLM Cuenca.
- Profesores y alumnos de FP:
  - Técnico superior en Integración Social
  - Tecnología

### RETO MESA

**¿Cómo podemos desarrollar proyectos productivos y generadores de empleo que tengan en cuenta factores inclusivos/éticos y rentabilidad?**

## PROGRAMA

### A. PROYECTOS DIVERS+S

**Casos de éxito.  
Los faros posibles. 1,5h.**

**Proyecto EmcA, Fundación ONCE  
Emprendimiento con Apoyo.**

Praxis

*Laurent Ogel.*

**Proyectos Triple Balance**

XLi Design + Thinking

*Teresa Jular.*

**+ Implicados**

Fundación Iberdrola

D.G. Empleo. JCCM.

*Elena Carrasco.*

**Proyectos INSERTA Empleo-Ilunion**

Inserta Empleo

*Cristina González Díaz.*

### B. TALLERES DIVERS+S

**Taller de  
Triple Balance 3,5h**

Triple Balance es una herramienta testada, aplicada en numerosas entidades con éxito indiscutible.

Triple Balance significa desarrollo, responsabilidad, sostenibilidad, gestión, medición, toma de decisiones, equilibrio...

Triple Balance es el conjunto de valores, retos y procesos para crear valor económico, social y ecológico... a la vez.

**Imparte**

*Laurent Ogel y Teresa Jular*

Praxis - XLi Design + Thinking

### C. APLICACIONES DIVERS+S

**Aplicación personal 5h.**

Trabajo posterior on line para la aplicación de aquellos aspectos que nos hayan parecido más interesantes o integrables en nuestros proyectos productivos en los que estamos inmersos.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una aplicación práctica de estas metodologías en un proyecto. Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación de los proyectos.

### DÓNDE

Museo de Paleontología de  
Castilla-La Mancha  
Calle del Río Gritos, 5, 16004  
Cuenca

### CUÁNDO

**Viernes 01 de Diciembre 2017**  
Horario: 16 a 21 hrs

### CRÉDITOS

10 horas total

### INSCRIPCIÓN

Del 01 al 30 de Noviembre

### PRECIO

**35 €**

ACCIÓN  
REACCIÓN  
GENERACIÓN  
COLABORACIÓN

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**Mesa 3**  
**TECNOLOGÍAS**  
**DIVERS+S**  
**EN EL**  
**DESARROLLO DE**  
**PROYECTOS**

**CUENCA**  
**02 DICIEMBRE**

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo  
**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

*La tecnología de código abierto y la  
diversidad en el desarrollo de proyectos  
innovadores.*

*Mostrar la capacidad reactiva que tiene la tecnología de código abierto en el desarrollo de proyectos con atención a la diversidad a través de casos prácticos que mejoran la calidad de vida de las personas. Los asistentes obtendrán una caja de herramientas versátiles, eficaces, testadas, colaborativas, replicables y escalables para su adaptación y uso en el desarrollo de sus proyectos.*

**DIRIGIDO A**

- Docentes y alumnos Escuelas Politécnicas e Ingenierías
- Técnicos de oficinas de desarrollo tecnológico e innovación
- Mediadores y facilitadores de proyectos
- Intermediarios de innovación
- Agentes de desarrollo rural y Grupos de Acción Local
- FabLabs

- Docentes y alumnos de FP:
  - Técnico superior en Integración Social
  - Tecnología
- Profesionales de la Competencia Digital Docente
- Organizaciones Educativas digitalmente competentes
- Bibliotecarios de la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha

**RETO MESA**

**¿Cómo podemos crear una caja de herramientas de código abierto para el uso en proyectos?**

**PROGRAMA**

**A. PROYECTOS DIVERS+S**

**Casos de éxito.**  
**Los faros posibles.** **1,5h.**

**Diseño abierto y autofabricación colectiva de prótesis personales**  
Autofabricantes  
*Fran Díaz.*

**The EyeHarp Project**  
*Zacharias Vamvakousis.*  
*Investigador Univ. Pompeu Fabra*  
**Proyecto Arduino España y Clone Wars**  
*José Manuel Amuedo (Cole)*

**Modera**  
*César Sánchez*  
Profesor Escuela Politécnica UCLM

**B. TALLERES DIVERS+S**

**Taller de Arduino + MIDI** **3,5h.**

Taller de aplicación tecnológica para la construcción de materiales de apoyo.  
A través del uso del protocolo MIDI implementado en Arduino se conectarán sensores a diferentes materiales como base de proyectos que permitan el desarrollo y la fabricación de artefactos de uso para personas con diversas capacidades.

**Imparte**  
*Pablo de Miguel Morales*  
Autofabricantes.

**C. APLICACIONES DIVERS+S**

**Aplicación personal** **5h.**

Trabajo posterior on line para la realización de un repositorio común de recursos, proyectos y herramientas de código abierto.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una propuesta de recursos, proyectos y herramientas relacionadas con su trabajo habitual.

Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación.

**DÓNDE**

Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha  
Calle del Río Gritos, 5, 16004 Cuenca

**CUÁNDO**

**Sábado 02 de Diciembre 2017**  
Horario: 09 a 14 hrs

**CRÉDITOS**

10 horas total

**INSCRIPCIÓN**

Del 01 al 30 de Noviembre

**PRECIO**

**35 €**

ACCIÓN  
REACCIÓN  
GENERACIÓN  
COLABORACIÓN

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo  
**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

### 2.3.- Ponentes

## MESA 1: METODOLOGÍAS DIVERS+S PARA LAS ENSEÑANZAS MUSICALES



### *Joan Chamorro*

Saxofonista, clarinetista y contrabajista y fundador y director de la Sant Andreu Jazz Band. Ha impartido Masters clases en escuelas y conservatorios de toda España y también en Medellín (Colombia), Polonia (University of Zielona Góra), Marciac (Francia), etc. presentando su proyecto SANT ANDREU JAZZ BAND (una manera diferente de aprender música).



### *Jimena Villegas Carreras*

Profesora del Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” de Cuenca, inicia sus estudios musicales en el Movimiento de Orquestas Juveniles de Venezuela.

Directora de la Orquesta Tocar & Jugar, proyecto social-musical, e integrante del cuarteto de jazz Petit Swing.



### *Agustín Lozano Palacios*

Profesor de Improvisación, Big Band e Idioma aplicado a la música en el CSM de CLM. Profesor visitante en Codarts Jazz, en Rotterdam (Holanda). Bajista, contrabajista, cantante y compositor escribe y produce los métodos didácticos con audio incluido: “Bajo Eléctrico I y II” y “Bajo Eléctrico III”. Creador de “Juego de Tonos, el Juego de Cartas Musical”.



### *Marco Antonio de la Osa*

Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Maestro en Ed. Musical y Master en Gestión Cultural. Su tesis doctoral, ‘La música en la guerra civil española’, obtuvo el Premio de Musicología 2009.



## MESA 2: ECONOMÍA SOCIAL: DESARROLLOS DIVERS+S



**Laurent Ogel**  
*PRAXXIS*

Innovador social que dirige y diseña proyectos de inclusión y equidad con organizaciones sociales y empresas socialmente responsables. En los últimos años, ha diseñado distintas herramientas como el Árbol Estratégico y el Triple Balance, que fomentan activamente las habilidades de emprendimiento a todos los niveles, pero especialmente en el mundo de la discapacidad o diversidad funcional.



**Teresa Jular Pérez-Alfaro**  
*XLi Design*

Soy una design thinker de base tecnológica, empresaria desde 1998, apasionada del hipertexto, divulgadora del Árbol Estratégico, el Triple Balance y otras herramientas conectoras del sector del diseño y los negocios. Creo firmemente en el asociacionismo, porque aprender entre iguales, aliarse y compartir es clave para generar riqueza en la Sociedad del Conocimiento.



**Elena Carrasco Valera**  
*Dirección General de Programas de Empleo JCCM*

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Geografía. Universidad de Valencia. Máster en Derecho, Inspección y Arbitraje de Consumo. Universidad de Castilla-La Mancha.



**Cristina González Díaz**  
*Dirección Regional Inserta Empleo CLM*

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Arte. Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Magisterio. Escuela Universitaria Madrid. Master en Innovación Directiva. IESE Business School.

## MESA 3: TECNOLOGÍAS DIVERS+S EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS.



**Pablo de Miguel Morales**  
*Autofabricantes*

He estudiado Ingeniería Electrónica de Comunicaciones en la ETSIST UPM e hice un año de Erasmus en la BHT de Berlín y el Neurobotics Research Lab (NRL). He pertenecido a una asociación de electrónica universitaria llamada AE-TEL durante los últimos 4 años. Allí he desarrollado algunos proyectos Open Source muy divertidos en el campo de la robótica, los controladores MIDI y la fotografía.



**Francisco Díaz**  
*Autofabricantes*

Durante su formación descubrió el FabLab de Sevilla y todo cambió en sus años de colaboración allí. Aprendió la importancia de las personas en red junto a unas tecnologías avanzadas a su alcance. Forma parte de La Residencia Creación Colectiva para canalizar proyectos y encuentros de impresión 3D, innovación social, aprendizaje, cultura libre, hacking...



**Zacharias Vamvakousis**  
*The Eyeharp Project*

Is a scientific researcher and accordionist. At present he is post-Doctoral Researcher at the University Pompeu Fabra, Barcelona, Spain. His areas of research are in the fields of assistive technologies in music, brain-computer music interfaces and computer vision.



**Juan Manuel Amuedo González**  
*Arduino España*

Coleóptero o (°Le \_ es desarrollador de software, moderador del foro español arduino, entusiasta tecnológico, defensor de la cultura libre, constructor de impresoras reprop 3D open source personales, participante en proyecto CloneWars y aquejado de curiosidad por casi todo. Disfruta de todo aquello que se deja comprender, modificar y difundir. Le motiva compartir.



**César Sánchez**  
*Escuela Politécnica de Cuenca*

Formación: Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid. Cursos de doctorado y tesis doctoral superados en la Universidad Politécnica de Valencia dentro del programa de Ingeniería Electrónica, especialidad Ingeniería Biomédica.



## 2.4.- Proyectos presentados

Proyectos	Grupos de Trabajo	Proyectos Generados
<b>Sant Andreu Jazz Band</b>	<b>Música</b>	<b>Orquestas Inclusivas</b>
<b>Juego de Tonos</b>	<b>Economía Social</b>	<b>Think 2020</b>
<b>Orquesta Tocar y Jugar</b>	<b>Tecnología</b>	<b>Investigación de Tecnología Musical</b>
<b>Ecma</b>		<b>Github Henar#3</b>
<b>Programa Por Talento</b>		<b>Comunicador Silábico</b>
<b>Ilunión</b>		<b>Trasferencias para cursos a Docentes</b>
<b>Más Implicados</b>		<b>proyecto “coFPren-diendo” de Asociación Estratégica. ERAS-MUS+</b>
<b>San Antón</b>		
<b>Cooperativa Alta-voz</b>		
<b>Un instrumento para Henar</b>		
<b>Eye Harp</b>		
<b>Autofabricantes</b>		
<b>Clone Wars</b>		
<b>Arduino España</b>		
<b>Volando Vengo</b>		
<b>Haurtxo Polita</b>		
<b>Artemoción</b>		
<b>Empresas Red San-nas</b>		
<b>FEAADAH</b>		
<b>READ</b>		

## 2.5.-Talleres

### Taller “Metodologías musicales de Joan Chamorro”

*Lo importante es el camino, no la meta.*

**Lugar:** Escuela municipal de música de Cuenca.

**Fecha:** Día 24 de noviembre a las 17:30 horas.

Impartido por **JOAN CHAMORRO**.

#### Resumen:

Master Class dedicada a explicar la metodología, las razones y los aspectos filosóficos de la forma de trabajar de Joan Chamorro. Este trabajo se está desarrollando en distintos proyectos siendo el más relevante el realizado con la Sant Andreu Jazz Band.

El oído interno, la importancia del canto, la memoria, la escucha, la imitación, la improvisación, los inicios del aprendizaje instrumental, el trabajo en grupo ... todos estos y otros aspectos forman los contenidos de mi metodología, todo al servicio del aprendizaje del jazz de la manera más natural y motivadora y de los valores más allá de la música: solidaridad, respeto, esfuerzo, concentración, aprender a compartir y delegar, aprender a liderar y también a formar parte de un todo, con energía positiva, ilusión y pasión.

### Taller “Triple Balance”

**Lugar:** Museo de Paleontología de Cuenca

**Fecha:** Día 2 de diciembre a las 17:30 horas.

Impartido por **PRAXXIS** (Madrid) y **XLI DESIGN** (Murcia).

#### Resumen:

Taller grupal para entender cómo se diseña un modelo de negocio en base al Triple Balance (económico, ecológico y social) que nos permita integrar los impactos de nuestras acciones y monitorizar nuestros indicadores de forma lógica, de forma que podamos tomar las mejores decisiones. Además nos ayudará a mejorar las relaciones con las partes interesadas de nuestro modelo, dialogando con ellas: usuarias, alianzas, colaboradoras, aportadores de fondos...

Cuando diseñamos un modelo de Gestión TRIPLE BALANCE lo hacemos desde la Responsabilidad, el Compromiso y, en definitiva, la Coherencia, desde las personas para las personas.

### Taller “Crea tu artefacto musical”

*Instrumentos MIDI con Arduino y sensores*

**Lugar:** Museo de Paleontología de Cuenca

**Fecha:** Día 2 de diciembre a las 10:30 horas.

Impartido por **AUTOFABRICANTES. Madrid.**

#### *Resumen:*

Taller grupal para crear un instrumento musical que permita aprender de manera colaborativa cualquier configuración mediante módulos, MIDI y Arduino. En código abierto y con tecnología accesible. Podrás crear sonido y música con cualquier elemento.

14

### *2.6.- Conciertos*

Se han realizado otras actividades secundarias, pero importantes en el desarrollo de la actividad. En concreto, dos conciertos musicales:

#### **Concierto 1**

**Título:** Jam Sesión

**Lugar:** Los Clásicos. Cuenca.

**Día:** 24 Noviembre 2017

**Hora:** 23:20 h

**Grupo:** Jam circular + Artistas invitados: Joan Chamorro, Agustín Lozano, Jimena Villegas. Al escenario se subieron a participar muchos de los asistentes a la Mesa, músicos todos ellos.

**Colabora:** Los Clásicos y Jam Circular

#### **Concierto 2**

**Título:** The Terraplens

**Lugar:** Los Clásicos

**Día:** 02 de Diciembre de 2017

**Hora:** 23:30 h.

**Grupo:** The Terraplens (Albacete)

**Colabora:** Los Clásicos y The Terraplens.

### 3.- EVALUACIÓN

#### 3.1.- Evaluación del contexto.

Como planteábamos en el proyecto, vivimos inmersos en una época de cambio en el que se abren amplias oportunidades en diferentes campos, relacionados todos ellos con tres parámetros:

a.- Nuevos procedimientos: el congreso ha venido a demostrar que existen otras maneras de abordar los proyectos de innovación y desarrollo, principalmente en el área social, pero también en el ámbito de la cultura y la tecnología. Se han podido aportar a los asistentes modelos, herramientas y procedimientos para que puedan abordar sus proyectos personales, sociales, culturales o laborales con garantías y nuevos focos que atiendan a la diversidad sin perder coherencia, rentabilidad y eficacia.

b.- Ámbitos de innovación: como apuntábamos, la innovación no es ese campo lejano de nosotros que en laboratorios o universidades se ejecuta, con grandes presupuestos. En el desarrollo del congreso se han podido observar diferentes casos y proyectos innovadores, no sólo por su finalidad, sino también por sus objetivos y metodologías. De esta manera, los asistentes han podido comprobar que la innovación es un elemento a incluir en nuestro trabajo diario, ya sea en nuestras aulas, ya en el diseño y desarrollo de nuestros proyectos, así como en las relaciones que se mantienen con nuestros clientes, colaboradores, partners y socios.

Además, se han podido ver aplicaciones de innovación en diferentes campos (educación, música, empleo, economía, cultura, etc) y en diferentes etapas de los procesos (diseño previo, relaciones, balances, estrategia, implementación, etc).

Por otra parte, se ha podido comprobar como la aplicación de metodologías de diseño (pensamiento convergente y pensamiento divergente; diseño de servicios; design thinking) son herramientas muy útiles para la generación de innovación cercana y útil, a diferentes niveles, pero siempre con resultados.

c.- Nuevas metodologías disruptivas: De la misma manera, en el congreso se ha podido comprobar con la presentación de casos de éxito, así como con la ejecución de los talleres que la inclusión de profesionales de diferentes disciplinas, alineadas en un proyecto bien elaborado aporta numerosas y sorprendentes desarrollos y resultados a los proyectos y trabajos.

El congreso ha permitido a los asistentes observar de primera mano, pero sobre todo, trabajar con otros profesionales de disciplinas en principio no convergentes, dándose cuenta de los aportes que diferentes visiones tienen al mismo problema, que lejos de complejizarlos, los simplifican y solucionan con mayor eficacia y eficiencia.

### 3.2.- Evaluación resultados: relación con objetivos: eficacia/eficiencia

OBJETIVO	ACCIONES	RESULTADO
Mostrar la capacidad que tiene el ingrediente <b>Diversidad</b> para convertirse en <b>motor de desarrollo</b> social, humano y económico, siendo transformador de la realidad y de las interacciones entre los seres humanos hacia espacios más integradores para todos	Programa <i>Los faros posibles</i> : muestra de proyectos implementados con éxito en los que el ingrediente diversidad ha sido factor importante de innovación y desarrollo	- Asistencia - Datos encuesta satisfacción - Casos presentados
<b>Producir contagio:</b> Propiciar y contribuir al desarrollo de proyectos transformacionales en el campo de la sincronización social, la accesibilidad universal y el desarrollo integral de las personas a través de la cultura, con la participación de la tecnología.	Programa Los Faros posibles + Programa <i>Talleres</i> + Metodología encuentro: comunicaciones Networking Espacios de encuentro Programa Aplicaciones Diversas	Se planteó de inicio la obtención de al menos 3 contagios en cada una de las mesas: 80,87 % Contagiados 16,90 % En proceso de incubación 2,23% Inmunes
<b>Generar un espacio de referencia</b> para el conocimiento de proyectos y casos de éxito relacionados con la temática, difundiendo nuevas metodologías y formas de trabajo.	- Realización de congreso en sí - Acciones de comunicación Programa Aplicaciones Diversas	Datos encuesta Web Wikidifú GitHub generado
Proporcionar <b>nuevas herramientas metodológicas</b> relacionadas con el desarrollo de proyectos y la innovación para los profesionales del sector educativo, principalmente de Bachillerato, Formación Profesional y enseñanzas superiores de Grado y Postgrado.	-Programa <i>Talleres Divers+s</i> : formación práctica a los asistentes. - Acciones de comunicación por sectores: personales y con canales específicos y profesionales del sector. - Reuniones sectoriales con los principales agentes CU y CLM para colaboraciones y presentación de congreso	Datos encuesta talleres Nº entidades contactadas Nº entidades colaboradoras Nº entidades patrocinadoras Datos comunicación Perfiles asistentes
Generar un <b>espacio de discusión transversal</b> para el encuentro de divergentes personalidades y especialidades donde puedan alumbrarse nuevas visiones y soluciones a los actuales <b>retos sociales</b> que plantea la discapacidad.	Programa Los Faros posibles Debates + figura de moderador: especialista de renombre en el campo, con llamada de profesionales y preparación previa del debate para la discusión.	Datos encuesta Los Faros Posibles Perfiles de ponentes Perfiles de asistentes.



### 3.3.- Evaluación cuantitativa

#### 3.3.1.- Datos entidades implicadas:

Para poder trabajar de manera adecuada los objetivos planteados, a través de temática que afecta de manera transversal a tantos actores, se ha tenido que desplegar una gran energía y horas de trabajo para involucrar a tantos y tan diferentes sectores, que de inicio no pensaban podían tener que ver unos con otros.

La idea no es tanto que haya entidades de cualquier sector que puedan aportar al congreso, sino co-crear, co-laborar, co-diseñar el evento, de manera que estas instituciones estén involucrados de manera más profunda con el propio proyecto desde su inicio, considerándolo como suyo también.

Para ello hubo que inicialmente monitorizar todo el espectro existente (al ser un proyecto tan transversal esta tarea fue costosa y ardua) y delimitar aquellas entidades que pudieran aportar al proyecto en calidad de contenidos y profesionales, en relación con los sectores implicados.

17

Para ello se diseñó un plan específico de presentación de proyecto de congreso a diferentes entidades, consistente en:

1º Contacto: envío mail con proposición de reto de colaboración (diseño de reto personalizado a cada entidad)  
Contacto vía telefónico/videollamada

2º Contacto: reunión personal: presentación de proyecto con explicación del reto y papel a jugar por la organización, con especificación de su aportación a la consecución de los objetivos planteados

3º Contacto: seguimiento de contacto (mail + videoconferencia + teléfono) para la preparación de su participación en congreso

4º Contacto: envío de información posterior a la ejecución de evento para la recogida de impresiones  
Envío posterior de memoria evaluativa de proyecto

Entidades patrocinadoras:

*JCCM - Dirección General de programas de Empleo: implicación directa de la directora General de programas de empleo*

*Fundación Iberdrola*

*Fundación ONCE - Inserta*

*Asociación de Diseñadores Profesionales de Cuenca*

*Consortio de la Ciudad de Cuenca*

*Global Caja*

Entidades colaboradoras:

*READ, Red Española de Asociaciones de Diseño*

Participación en programa de Comunicación  
Participación en diseño de evento  
Aportación de Especialistas

*Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha*

Participación en programa de Comunicación

*Biblioteca Solidaria*

Participación en programa de Comunicación  
Programa de Evaluación de Accesibilidad Cognitiva: formación de grupo de trabajo.

*Consejería de Educación JCCM: delegación de Cuenca*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a los diferentes profesionales de su plantilla.

*Consejería de Educación JCCM: Dirección General de Programas, Atención a la Diversidad y Formación Profesional*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a los diferentes profesionales de su plantilla.  
Participación en diseño de evento

*Orquesta Tocar y Jugar*

Participación en diseño de evento  
Aportación de Especialistas

*Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha*

Cesión de espacios

*CEOE Cepyme Cuenca*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a todas las empresas de la confederación a nivel provincial (mail+boletines+redes sociales+web).

*CECAM*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a todas las empresas de la confederación a nivel regional (mail + boletines internos).

*Escuela Politécnica UCLM, Cuenca.*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a todas los profesores y alumnos de su comunidad (mail + blog)  
Participación en diseño de evento  
Aportación de Especialistas

*UCLM - Facultad de Educación de Cuenca: Dpto. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores.  
Aportación de especialistas

*UCLM - Facultad de Ciencias sociales de Cuenca: Secretaría Académica*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores.

*UCLM - Facultad de Ciencias sociales de Albacete: Secretaría Académica*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores.

*Conservatorio de Cuenca*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a todas los profesores y alumnos de su comunidad  
Participación en diseño de evento  
Aportación de Especialistas

*Conservatorio Superior de Música de Albacete*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a todas los profesores y alumnos de su comunidad  
Participación en diseño de evento  
Aportación de Especialistas

*Escuela Municipal de Música de Cuenca*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a todas los profesores y alumnos de su comunidad  
Participación en diseño de evento  
Cesión de espacios

*Autofabricantes*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores  
Participación en diseño de evento  
Aportación de Especialistas



### *Praxis*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores/clientes  
Participación en diseño de evento  
Programa de Evaluación de Accesibilidad Cognitiva: coordinación de grupo de trabajo y dirección del programa  
Aportación de Especialistas

### *XLi Design Thinking*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores/clientes  
Participación en diseño de evento  
Aportación de Especialistas

20

### *Escuela de Cine de Cuenca*

Participación en programa de Comunicación: rodaje de evento  
Participación en diseño de evento

### *Kyma Chile*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores y clientes  
Cesión de Kyma

### *Fab Lab Cuenca*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores  
Montaje de Stand para muestra de sus trabajos

### *Estival Cuenca*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores.  
Aportación de especialistas

### *The Eye Harp Project*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores  
Participación en diseño de evento

### *Juego de tonos*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores  
Participación en diseño de evento

### *Jam Circular*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores.

Concierto día 24 de Noviembre en Los Clásicos, con participación de músicos invitados y puesta en directo de conceptos tratados en jornada.

### *The Terraplens*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores.

Concierto día 02 de Diciembre en Los Clásicos.

### *Los Clásicos*

Participación en programa de Comunicación: uso de canales internos para comunicación del evento a toda su red de colaboradores.

Cesión de espacios para concierto día 24 de Noviembre y concierto día 02 de Diciembre.

21

### 3.3.2.- Asistentes

#### Numero

El objetivo de asistencia planteado inicialmente era de 35 personas por mesa, con lo que arrojaría un total de 105 asistentes totales.

Estos son los siguientes datos de asistencia real, consideramos que se ha cumplido este objetivo.

Mesa 1: asistieron un total de 46 personas.

Mesa 2: asistieron un total de 32 personas.

Mesa 3: asistieron un total de 28 personas.

**TOTAL ASISTENCIA: 106 personas**

#### Procedencia

Se han establecido áreas, de más importancia a menor por cercanía geográfica:

a.- Cuenca (Provincia)

b.- CLM

c.- Nacional: con especial referencia a Madrid, Valencia y Murcia por su facilidad de conexión, sobre todo a la red AVE.

d.- Internacional: sólo para comunicación de evento

Las localidades desde las que han acudido participantes al congreso, a cualquiera de las mesas han sido: Cuenca, Madrid, Fuenlabrada, Socuéllamos (CR), Manzanares (CR), Almansa (AB), Toledo, Santiago de Compostela, Barcelona, Murcia y Valencia.

### 3.4.- Evaluación cualitativa

Como hemos comentado anteriormente, los objetivos a conseguir en este congreso no eran tanto numéricos, dada la transversalidad y novedad de la temática a tratar, como cualitativos. Dentro de estos, uno de los fundamentales era el contagio, pero no era el exclusivo.

Para poder evaluar la calidad del evento generado, se ha procedido a realizar una encuesta a los asistentes mediante el envío de un formulario de Google a su correo electrónico.

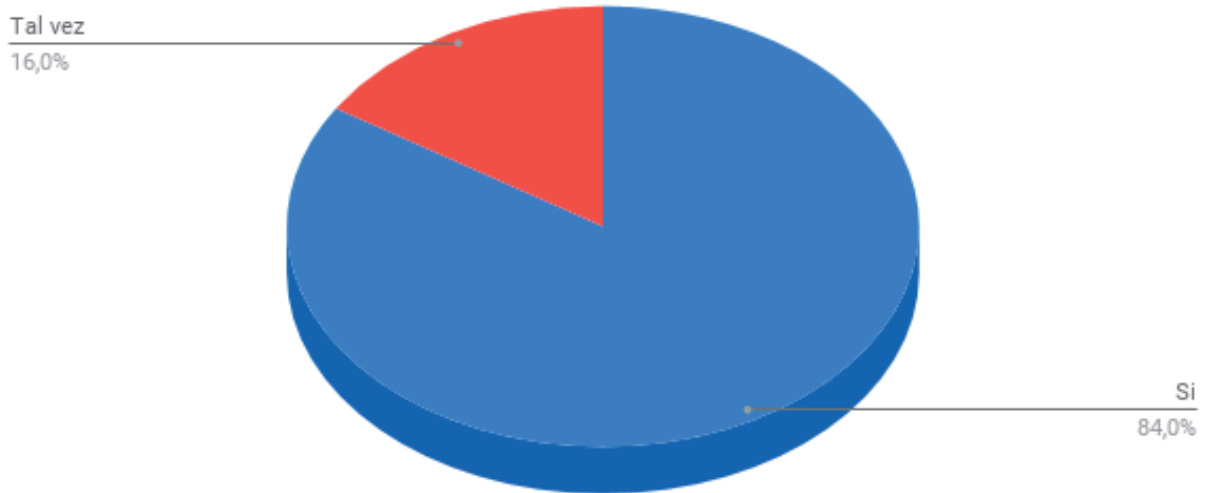
En los puntos siguientes mostramos los resultados obtenidos en dicha encuesta, que está dividida en dos partes: una primera de evaluación general del evento, los resultados del contagio y el retorno. Y una segunda dedicada a la evaluación cualitativa de cada una de las mesas.

22

#### 3.4.1.- Evaluación general evento:

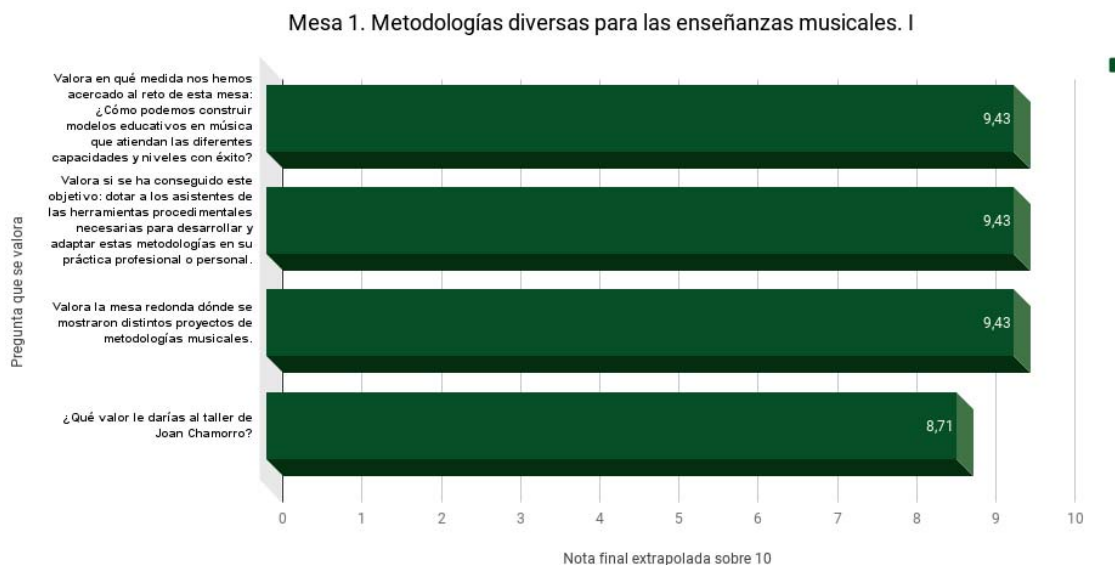
<https://drive.google.com/open?id=0Bzd6lcPxlwIWWm9BWkdBWEZSOUk>

#### Valoración General. Retorno: ¿Vendrás a Diversos18?

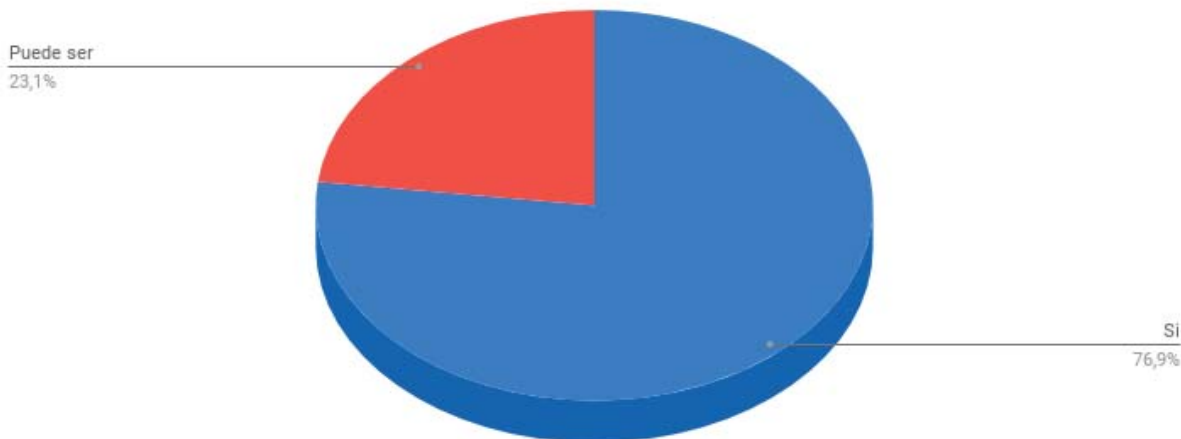


### 3.4.2.- Evaluación por mesas

#### Mesa 1

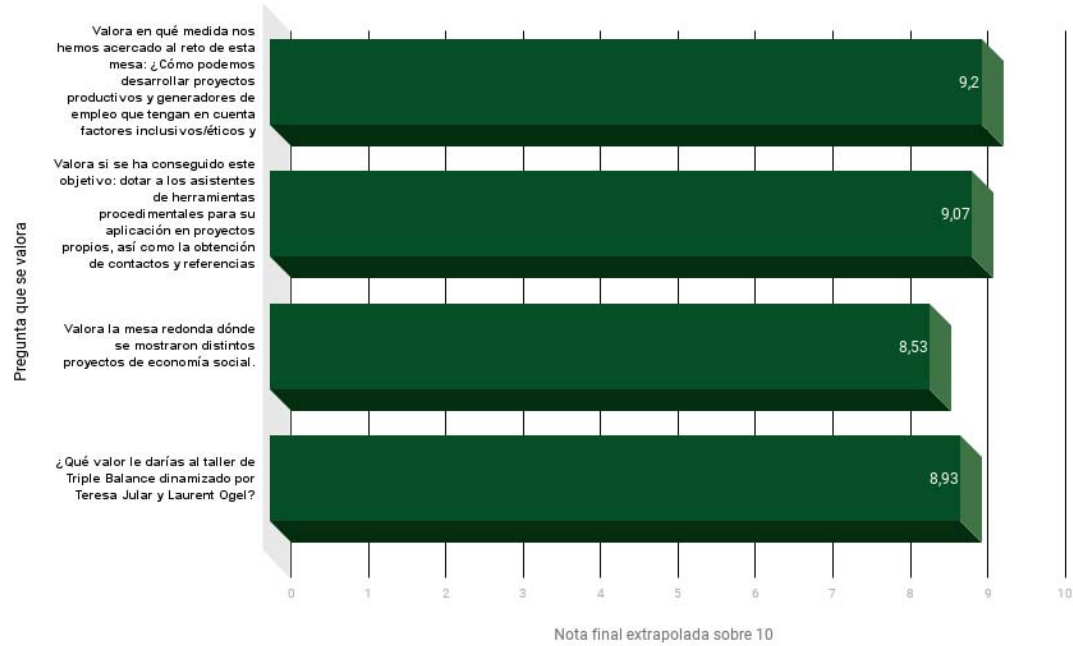


Mesa 1. Metodologías diversas para las enseñanzas musicales. Objetivo Contagio: ¿Te planteas introducir alguno de los aspectos tratados en la jornada en tu práctica profesional o personal?

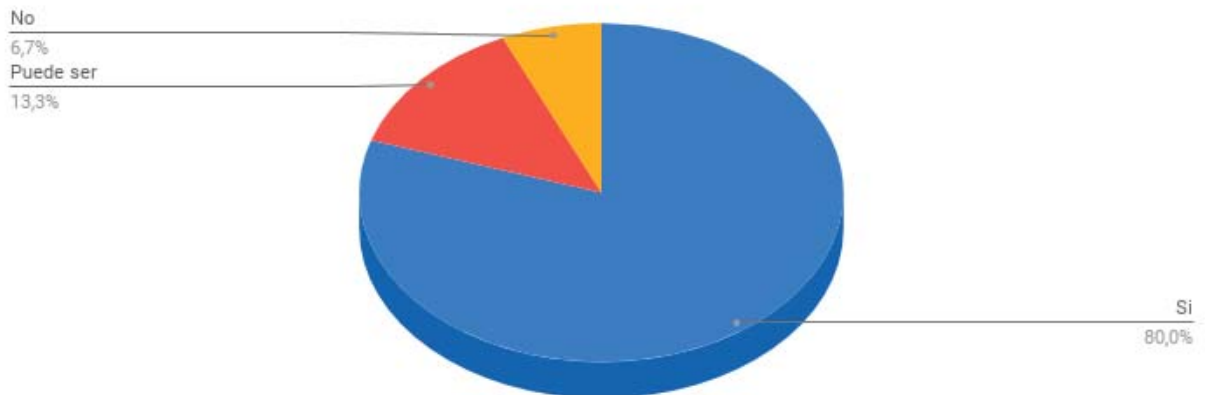


## Mesa 2

### Mesa 2. Economía social: desarrollos diversos. I

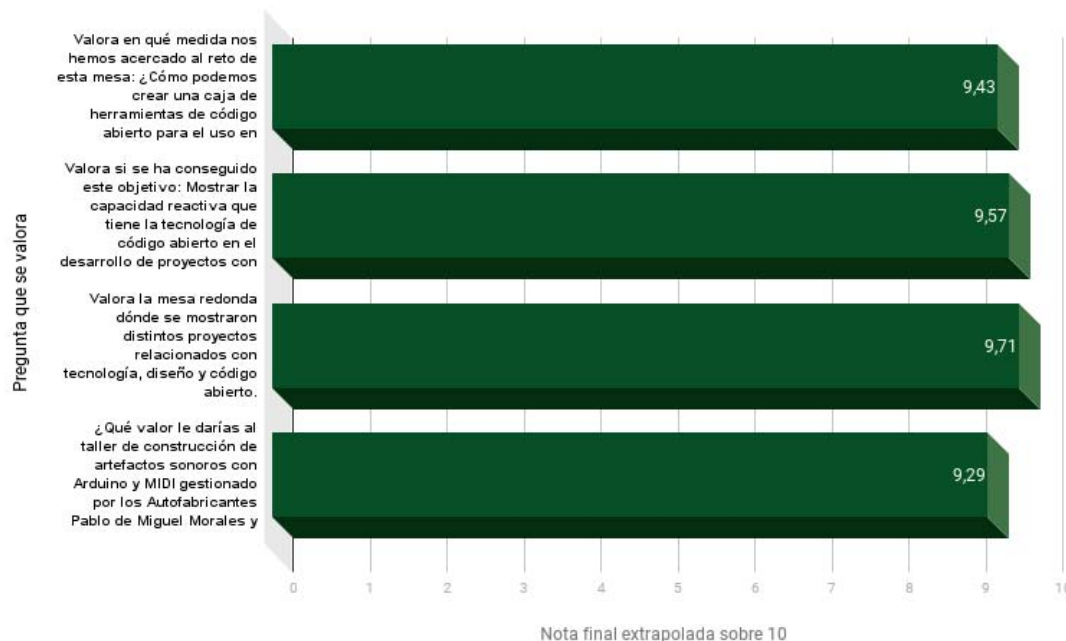


### Mesa 2. Economía social: desarrollos diversos. Objetivo contagio: ¿Te planteas introducir alguno de los aspectos tratados en la jornada en tu práctica



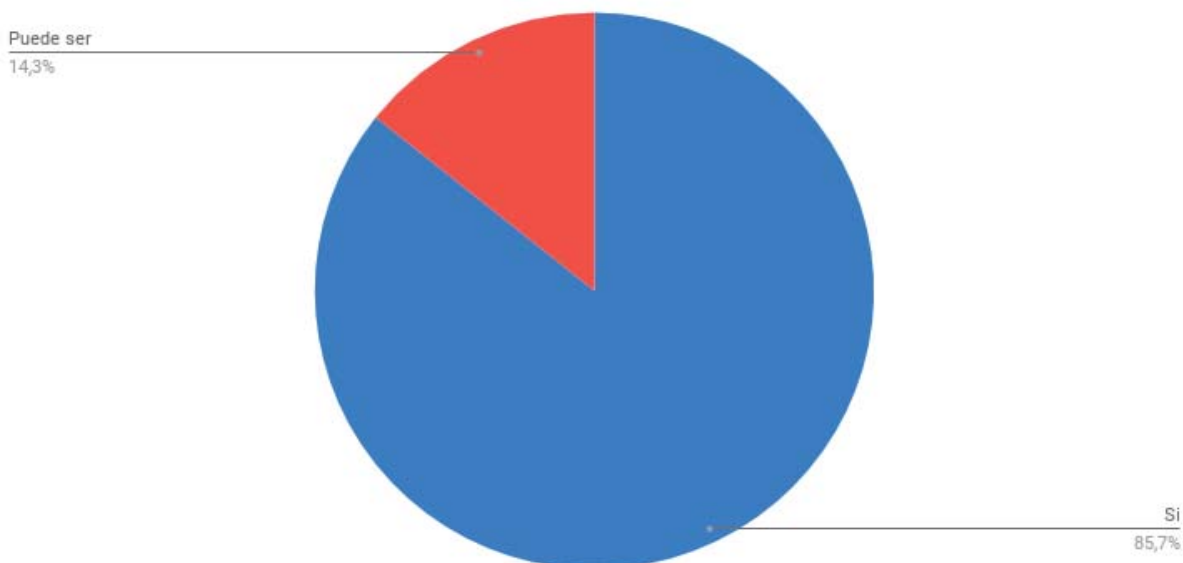
### Mesa 3

#### Mesa 3. Tecnologías diversas en el desarrollo de proyectos.



#### Mesa 3. Tecnologías diversas en el desarrollo de proyectos. Objetivo Contagio: planteas introducir alguno de los aspectos tratados en la jornada en tu práctica profesional o personal?

¿Te



## 4-Acciones de comunicación

---

### 4.1.- Gestión de público: trabajos previos

Como hemos comentado anteriormente, debido a la transversalidad del evento se tuvo que realizar un gran esfuerzo en la comunicación del evento al público potencial del mismo.

De esta manera, se establecieron por un lado límites espaciales y por otro sectoriales, para poder afrontar con unas mínimas garantías la efectividad de la comunicación y la llamada, y por otro, poder actuar con ratios de eficiencia imprescindibles, dada la magnitud del público potencial inicial al evento.

Si bien hablamos de un amplio público potencial, esto es debido a la amplitud de temas y sectores que esta temática debe de implicar en el futuro. Pero debemos de puntualizar que público activo que pudiera acercarse al evento es mucho menor, y esto principalmente a varias causas:

- Desconocimiento de su potencial implicación en proyectos de desarrollo innovador en discapacidad
- No implantación todavía del término diversidad en todos los sectores (salvo el educativo), y cuando lo hay, es normalmente en términos despectivos, esto es, de alguien de inferiores capacidades. Nosotros hemos tratado el término diversidad como las diferentes capacidades que se deberán de atender en el futuro y que generarán innovación y desarrollo.
- Diferentes niveles de implicación de los profesionales, que si bien personalmente pueden estarlo, a nivel estructural (entidades, asociaciones, empresas,...) no hay conciencia de este tema.

Con la finalidad de minimizar esta debilidad estructural, el trabajo de gestión de público se organizó en torno a 3 targets distintos según la temática de cada mesa, pudiendo hablar de un esfuerzo por triplicado, casi como si hubiéramos organizado 3 congresos.

Estos targets específicos por mesa (ver ANEXO I) se han trabajado de manera separada cada uno, con el objetivo de una mayor efectividad, pero el procedimiento ha sido básicamente el mismo:

- **Público objetivo:** Para este segmento se ha trabajado de manera directa, mediante llamada telefónica, envío de información vía mail personal y en algunos casos, reuniones personalizadas para la presentación del evento. Durante la previa y la ejecución del evento, a este segmento se le ha mantenido informado a través redes sociales.
- **Público potencial de asistencia:** Para este segmento se ha trabajado mediante llamada telefónica y envío de información vía mail. Durante la previa y la ejecución del evento, a este segmento se le ha mantenido informado a través redes sociales.
- **Público de sensibilización:** envío de información vía mail

Las acciones realizadas, como anteriormente hemos comentado, han sido de tres tipos:

- Presentación de proyecto mediante reunión personal, con presentación de propuesta de colaboración personalizada para cada entidad.
- Envío de información mediante canales digitales, principalmente mail, pero también a través de canales de mensajería digital: whatsapp, telegram, etc.
- Conversaciones telefónicas personalizadas para la comunicación del evento.

De esta manera, los datos principales que nos arrojan las acciones ejecutadas son:

- Entidades contactadas: 2.782
- Personas alcanzadas: 19.199

En las páginas siguientes encontrarán las tablas con el detalle de las acciones ejecutadas.

27



Entidad	Documento	Canal	Impacto Entidades	Alcance Personas
Apacu	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
AspasCuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Forum de la Discapacidad Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Reunión Personal	1	20
Federación de Autismo CLM	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Asociación Desarrollo	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Apanag	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
APAT	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
AUTRADE	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
OCUPATEA	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
TEA Talavera	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Down Toledo	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Asociación Caminar	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Down Guadalajara	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Down España	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
ACAFEM	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
AFAENPAL	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
AFAENPAL	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
AFEAPS	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
AFAUS Pro Salud Mental	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
APAFESVAL	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
ATAFES Talavera	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Fesormanca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Plena Inclusión Madrid	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5

Plena Inclusión Castilla La Mancha	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Plena Inclusión Aragón	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Down Madrid	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
CERMI CLM	Dossier/Programa/WEB	Conversación Directa	1	5
CEDIAT y Centros Base de CLM	Dossier/Programa/WEB	Mail Institucional	15	50
CEAPAT. C.R.M.F. IMSERSO	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Hospital Nacional de Paraplégicos de Toledo	Dossier/Programa/WEB	RRSS Mail	1	30
Soluciones Contagiosas	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Colegio Profesional de Logopedas de CLM	Dossier/Programa/WEB	RRSS Mail	1	100
Festival LowCost de tecnologías Libre de Bajo Coste de Albacete.	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Universidad de Logopedia de Talavera de la Reina. UCLM	Dossier/Programa/WEB	Mail y Conversación	1	20
Universidad Complutense de Madrid. Logopedia Clínica	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Universidad Pompeu Fabra Barcelona	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Escuela Politécnica de Cuenca	Dossier/Programa/WEB	RRSS, Mail, Colaboración por Difusión	1	150
Escuela de BBAA Cuenca	Dossier/Programa/WEB	RRSS, Mail, Reunión de Trabajo	1	80
Facultad de Educación Cuenca	Dossier/Programa/WEB	RRSS, Mail, Reunión de Trabajo	1	80
Facultad de Trabajo Social Cuenca	Dossier/Programa/WEB	RRSS, Mail, Reunión de Trabajo	1	80
Facultad de Ciencias Sociales de Cuenca (ADE)	Dossier/Programa/WEB	RRSS, Mail, Reunión de Trabajo	1	80
Facultad de Economía Albacete	Dossier/Programa/WEB	RRSS, Mail, Teléfono	1	20
Universidad de Educación de Santiago de Compostela	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	15
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, Universidad de Castilla-La Mancha, Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria	Dossier/Programa/WEB	Reunion de Trabajo	7	20

Instituto Guttmann	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Makerspace Madrid	Dossier/Programa/WEB	Colaboración directa	1	5
Arduino España	Dossier/Programa/WEB	Colaboración directa	1	20
CloneWars	Dossier/Programa/WEB	Colaboración directa	1	20
Museo de las Ciencias de Castilla La Mancha	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Instituto Nacional de Evaluación Educativa	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Paisanet	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
INTAC, Chile	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Campo de Interferencias	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Festival Internacional Radical Db	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Lamosa Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Xataka España	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
Club Iberoamericano de Scrach. IBERCIENCIA IBERTIC	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
MediaLab Prado Madrid	Dossier/Programa/WEB	Reunión de Trabajo, Mail	1	20
Autofabricantes	Dossier/Programa/WEB	Participantes	1	15
Centros Educativos de Castilla La Mancha	Dossier/Programa/WEB	Mail Institucional, Visitas a varios centros	1759	8795
Centro de Recursos de Profesores de Castilla La Mancha	Dossier/Programa/WEB	Reunion de Trabajo	5	200
Red Iberoamericana de Docentes	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	200
Orquesta de Ordenadores Acúoso	Dossier/Programa/WEB	Reunion de Trabajo	1	5
Grupo de Investigación Fuzzy Gab	Dossier/Programa/WEB	Reunión de Trabajo, Mail	1	5

Zemos98	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
La Térmica	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Goteo	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Conservatorios CLM	Dossier/Programa/WEB	Mail Institucional	5	200
Conservatorios España	Dossier/Programa/WEB	Mail	8	20
Escuelas Municipales Música de Castilla La Mancha	Dossier/Programa/WEB	Mail	5	300
Bandas y Agrupaciones Musicales	Dossier/Programa/WEB	Mail	16	300
diputación provincial Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Banda Municipal de Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	300
aytos: Casa Cultura - Escuelas municipales	Dossier/Programa/WEB	Mail	28	300
Escuelas privadas música	Dossier/Programa/WEB	Mail	5	50
Oscu: Orquesta sinfónica de Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	100
JOC	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	100
La Academia	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
Coro de la Catedral	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
Coro alonso	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Coro del conservatorio Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
Orfeón y Escolanía Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
Escolanía de San Agustín	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
Moderna: Escuelas de Rock Cuenca Albacete	Dossier/Programa/WEB	Mail	2	50
JamCircular	Dossier/Programa/WEB	Colaboración directa	1	25
Música en las aulas	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Concierto desconcierto	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
4 Tizas	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20

Semana de Música Religiosa de Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Orquesta Tocar y Jugar	Dossier/Programa/WEB	Colaboración directa	1	50
Batucada Sambas Colgadas	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	50
Ara Malikian	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	1
Dudamel	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	1
Sistema Orquestas Venezuela	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	20
Mosaicos de Sonidos	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Música para el autismo	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Acción social por la música	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Barrios Orquestados	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Hablar en Arte: Empower Parents	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Pedagogías invisibles	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Festival 10 sentidos	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Musicarte	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Discapacitarte	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Radical DB	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Sant Andreu Jazz Band	Dossier/Programa/WEB	Colaboración directa	1	40
Motxila 21	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Brain Polyphony	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Fundación Igualarte	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Antoniella Broggia	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	1
TED España	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
ShareMusic	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Banner 16	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5

Bimbache	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Estival	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	100
Kyma	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	20
Sonar	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Etnosur	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Técnicos empleo y emprendimiento CLM: canal privado	Dossier/Programa/WEB	Mail-RRSS	250	250
Sepecam	Dossier/Programa/WEB	Mail Institucional	30	150
GAL CUENCA	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	5	50
GAL RED NACIONAL	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	1	50
ADL	Dossier/Programa/WEB	Mail	10	10
Cruz Roja Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	1	15
Fundación Secretariado Gitano: Cuenca y CLM	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	3	9
Cáritas	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	1	3
Accem Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	1	3
Acofam	Dossier/Programa/WEB	Mail-Teléfono	1	6
Atelcu	Dossier/Programa/WEB	Mail-Teléfono	1	20
Aldeas Infantiles	Dossier/Programa/WEB	Mail-RRSS	1	5
Patronato Desarrollo Provincial de Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	1	115
Asociación Nacional de Profesorado de FOL	Dossier/Programa/WEB	RRSS	1	65
Organismos Empleo y Discapacidad: España + CLM + CU	Dossier/Programa/WEB	Mail Institucional	18	
Agencias de colocación de Castilla-La Mancha	Dossier/Programa/WEB	Mail Institucional	90	90
ONCE	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	
Centro Joven CU-Working	Dossier/Programa/WEB	Mail-Reunión Presencial	2	201

Asociación de Vecinos de San Antón	Dossier/Programa/WEB	Mail-teléfono	3	35
Infantas de España	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	20
Ocio Inclusivo	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	20
Apromips	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	10
Contactos RED CIRCULOS	Dossier/Programa/WEB	Mail	16	50
Amiab	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Diversis	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	5
Tejido empresarial Arte_factoro	Dossier/Programa/WEB	Mail-RRSS	355	355
Tejido empresarial Centro CeLeO	Dossier/Programa/WEB	Mail-RRSS		1025
Consejería de Bienestar Social de CLM	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	
Consejería de Educación de CLM	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	
READ	Dossier/Programa/WEB	RRSS, Reunión Trabajo	10	2500
Cuenca Diseño	Dossier/Programa/WEB	Patrocinador	1	25
PRAXXIS	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	100
INSERTA	Dossier/Programa/WEB	Patrocinador	1	
ILUNION	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	
CEOE CUENCA	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	300
CECAM	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	300
FABLAB Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	200
Museo Paleontológico de Cuenca	Dossier/Programa/WEB	Colaborador	1	50
cursos EOI y responsables programas europeos	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	104
Dip Murcia	Dossier/Programa/WEB	Mail	1	75
		<b>TOTAL</b>	<b>2782</b>	<b>19199</b>

#### 4.2.- Ecos

En el caso de la repercusión que el evento desarrollado ha tenido en los medios de comunicación, debemos de indicar lo primero que se ha trabajado en una doble vertiente:

- difusión en medios de comunicación
- difusión en medios propios (RRSS)

Los datos totales de alcance del proyecto en comunicación han sido:

**79.948 impactos**

RESUMEN ALCANCE DIVERS+S	
Entidades	2.782
Impactos	79.948
Noticias	14

##### 4.2.1. -Medios de Comunicación

Se ha logrado cobertura por parte de un medio de comunicación de alcance nacional y específico del sector, como fue el programa de Radio Nacional de España, Radio Clásica: "Longitud de onda". El resto de coberturas logradas han sido realizadas por medios de la propia comunidad de Castilla-La Mancha y por provinciales de Cuenca.

MEDIO DE COMUNICACIÓN	PROGRAMA	TIPOLOGIA	Nº PROG	IMPACT
<a href="#">Radio Nacional de España</a>	Longitud de Onda (RTVE)	Reportaje	1	4500
<a href="#">Castilla La Mancha Media</a>	Despierta	Reportaje	1	1500
<a href="#">Cadena Ser CLM</a>	Matinal	Entrevista	1	1200
<a href="#">Castilla La Mancha Media</a>	en Profundidad	Reportaje	1	1200
<a href="#">ONDA CERO Cuenca</a>	Magacine	Entrevista	1	1200
<a href="#">Nota de prensa de la Junta de comunidades de Castilla La Mancha Media</a>	Rueda de Prensa			
<a href="#">Las Noticias de Cuenca</a>	Noticia		1	
<a href="#">Las Noticias de Cuenca</a>	Noticia		1	
<a href="#">Las Noticias de Cuenca</a>	Noticia		1	
<a href="#">El Digital</a>	Noticia		1	
<a href="#">La Cerca</a>	Noticia		1	
<a href="#">Voces de Cuenca</a>	Noticia		1	
<a href="#">El Digital</a>	Noticia		1	
<a href="#">El Digital</a>	Noticia		1	
TOTAL MEDIOS DE COMUNICACIÓN				9600



#### 4.2.2.- Medios Propios

Se desarrolló un plan específico de comunicación en redes sociales para trabajar las audiencias antes, durante y posteriormente a la ejecución del evento. Todo el trabajo se articuló en torno al hastag

### **#Diversos17**

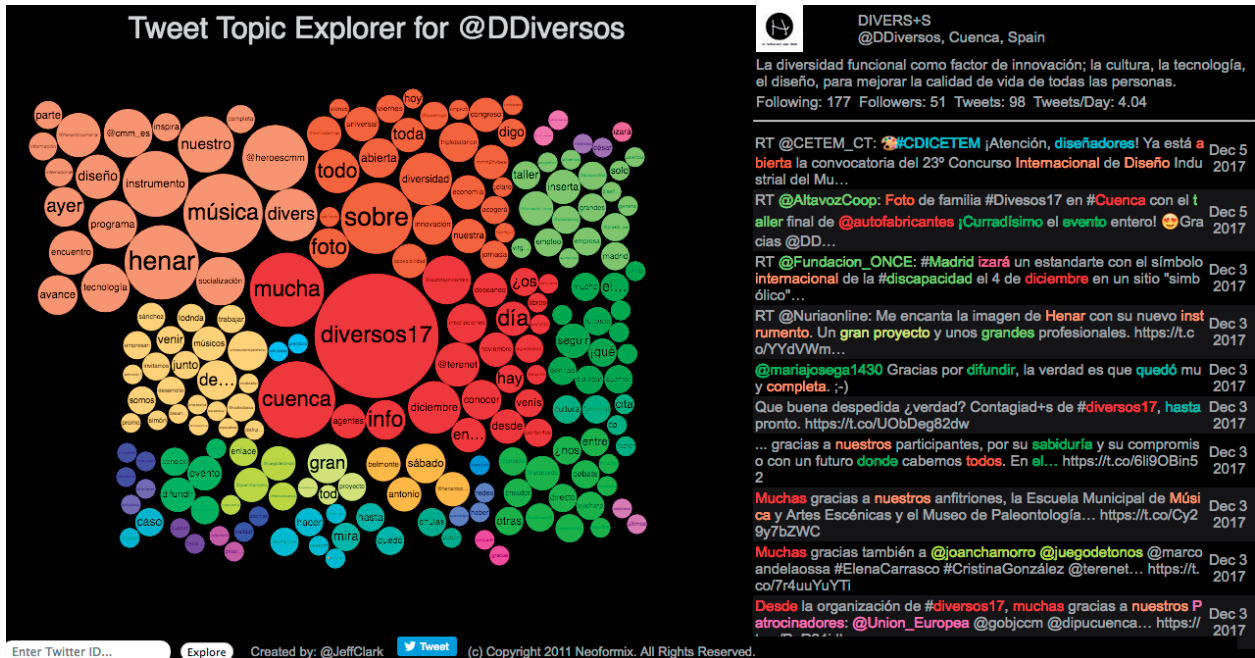
El análisis previo de las audiencias potenciales nos hicieron trabajar con los siguientes canales:

- Facebook: generación de página de evento
- Twitter: generación de perfil específico y página evento

MEDIO DE COMUNICACIÓN	IMPACTO
Facebook Divers+s	7474
Publicación Sant Andreu Jazz Band	27675
<a href="#">Google</a>	
<a href="#">Twitter</a>	16000
<b>TOTAL RRSS</b>	<b>51149</b>

***TOTAL IMPACTOS 79.948***

## TABLAS DE GRÁFICAS TWITTER



21/11/2017

Twitter Reach Report Results for #diversos17 | TweetReach

### TWEETREACH SNAPSHOT FOR

**#diversos17**

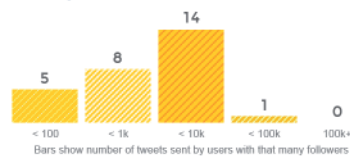
#### ESTIMATED REACH

**40,181**

ACCOUNTS REACHED

#### EXPOSURE

**56,153** IMPRESSIONS

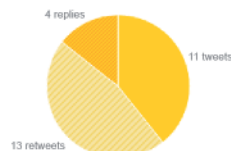


#### ACTIVITY

**28**  
TWEETS

**18**  
CONTRIBUTORS

**11**  
DAYS



<https://tweetreach.com/reports/20179685>

1/7

## TWEETREACH SNAPSHOT FOR

## #diversos17

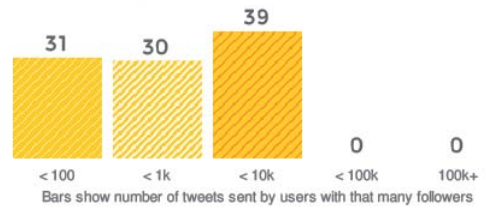
## ESTIMATED REACH

23,310

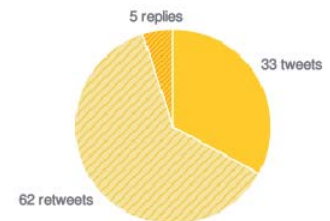
ACCOUNTS REACHED

## EXPOSURE

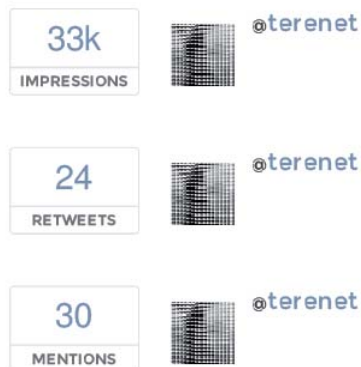
100,426 IMPRESSIONS



## ACTIVITY



## TOP CONTRIBUTORS



## MOST RETWEETED TWEETS



28/11/2017

TweetReach Report Results for #diversos17 | TweetReach

TWEETREACH SNAPSHOT FOR

#diversos17

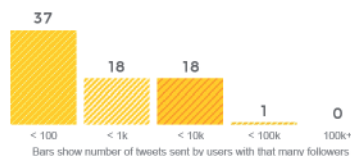
ESTIMATED REACH

**39,866**

ACCOUNTS REACHED

EXPOSURE

**61,250** IMPRESSIONS



ACTIVITY

**74**

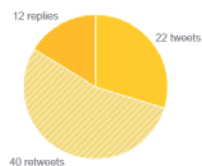
TWEETS

**30**

CONTRIBUTORS

**11**

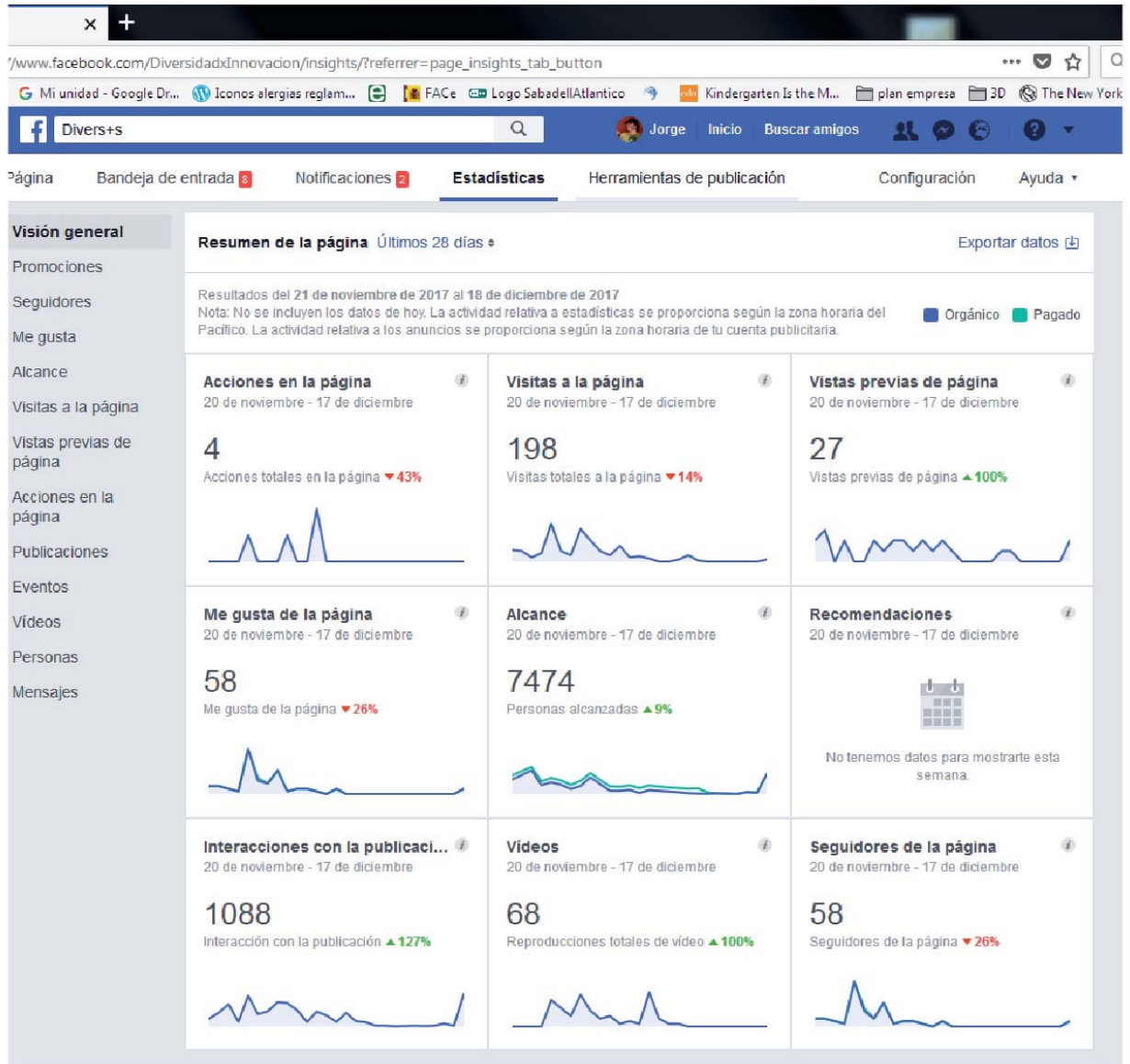
DAYS

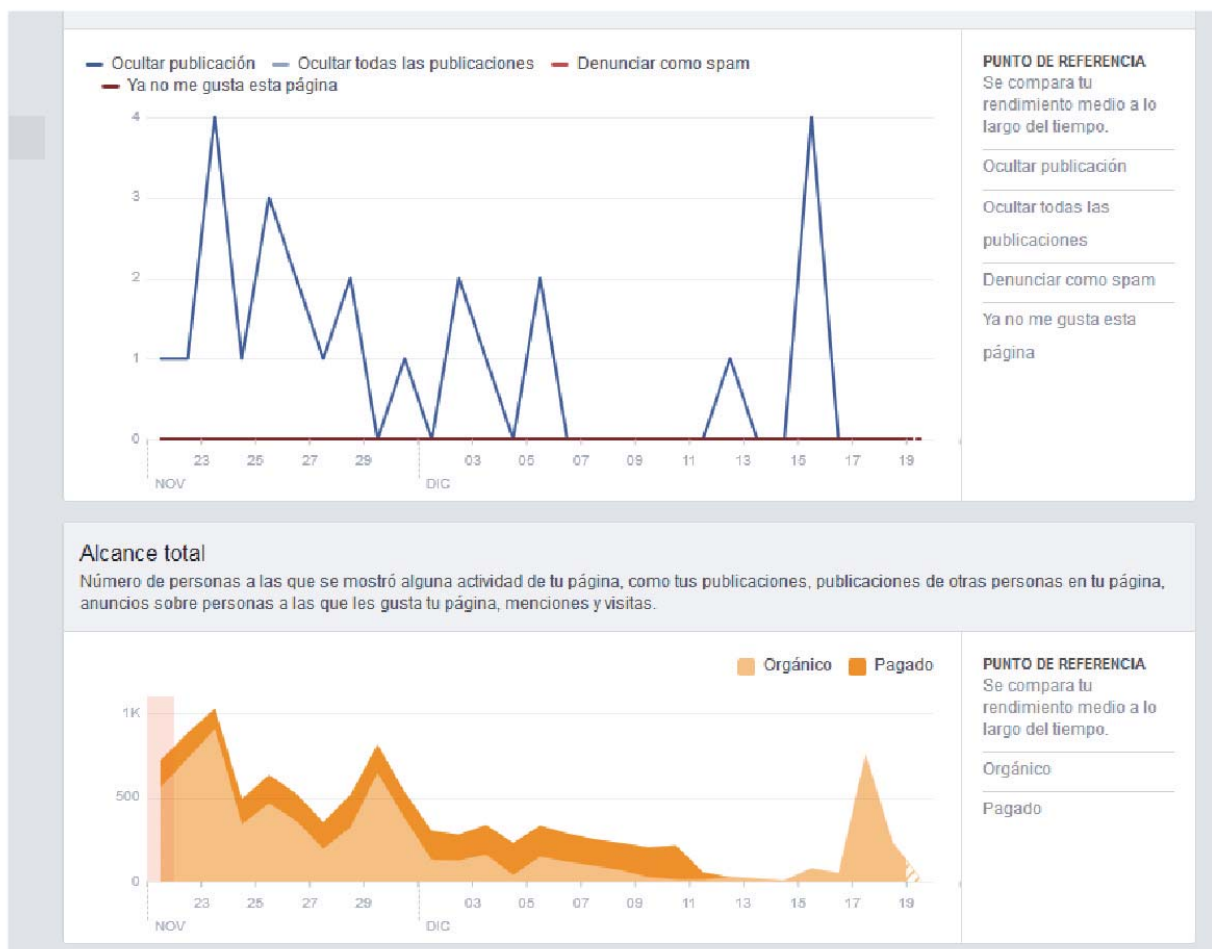


<https://tweetreach.com/reports/20218921>

1/13

## Gráficas Facebook





41

## Promociones recientes en Divers+s

La actividad relativa a los anuncios se proporciona en función de la zona horaria de tu cuenta publicitaria



### Publicación promocionada

[INSCRIPCIONES ABIERTAS] Tenemos el plac...

Promocionada por Teresa Jular Pérez-Alfaro el...

203

Personas alcanza...

2

Clics



### Promoción del sitio web continua

24 de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2017 e...

Promocionada por Teresa Jular Pérez-Alfaro el...

3558

Personas alcanza...

45

Clics


[Administrar todas las promociones](#) >

## Tus 5 publicaciones más recientes



**Sant Andreu Jazz Band** 16 de diciembre a las 16:38 · 🌐

SOBRE LA EDUCACION MUSICAL CMM Castilla-La Mancha Media programa "en profundidad"  
Joan Chamorro , Director de la Sant Andreu Jazz Band  
Agustin Lozano, Juego de Tonos  
Jimena Villegas, tocar y jugar..  
DEBATE nuevos metodos en la enseñanza musical, en el seno de Divers+s  
... Ver más



21 592 reproducciones

👍 Me gusta    💬 Comentar    ➦ Compartir

👍❤️😱 Chut MF y 978 personas más    Comentarios relevantes ▾

Se ha compartido 518 veces

*Este video a día de hoy va ya por más de 25.000 reproducciones.*



## Anexo I – Targets Divers+s

---

### *Mesa 1: Música: target*

Conservatorios CLM (alumnos enseñanza superior + Profesores + padres):

Conservatorio Madrid:

Dirección

Conservatorio Valencia:

Dirección

Conservatorios Andalucía:

Dirección

Conservatorios España: red a través de Conservatorio Cuenca

Dirección

Profesorado

AMPA

Escuelas Municipales Música:

Cuenca

Dirección

Profesorado

CLM

España

Bandas y Agrupaciones Musicales: Servicio de Cultura Diputaciones

Cuenca

CLM

Valencia

aytos: Casa Cultura - Escuelas municipales

Escuelas privadas música

Cuenca: Ars Nova

CLM

Madrid

Valencia

Grupos Musicales:

Clásica:

Orquesta sinfónica de Cuenca

JOC

La Academia

Coros de Cuenca

Moderna:

Escuelas de Rock: Centro Joven de Cuenca

Escuelas de Rock CLM

Músicos:

Cuenca

CLM

Nacional: redes propias

Escuelas de Magisterio. Especialidad Música

Cuenca

CLM

España

Colegios Primaria

Equipos directivos

Profesores Música  
Alumnos Celeo  
Proyectos música y aulas (Nacional)  
Música en las aulas  
Concierto desconcierto  
4 Tizas  
Músicos, proyectos y Festivales relevantes:  
Semana de Música Religiosa de Cuenca  
Orquesta Tocar y Jugar  
Batucada Sambas Colgadas  
Ara Malikian  
Dudamel  
Sistema Orquestas Venezuela  
Mosaicos  
Música para el autismo  
Acción social por la música  
Barrios Orquestados  
Hablar en Arte: Empower Parents  
Pedagogías invisibles  
Festival 10 sentidos  
Musicarte  
Discapacitarte  
Soluciones Contagiosas  
Radical DB  
Sant Andreu Jazz Band  
ACuoSO  
Media Lab  
Autofabricantes  
Motxila 21  
Brain Polyphony  
Fundación Igualarte  
Antoniella Broggia  
TED España  
Longitud de Onda (RTVE)  
Máquina Flamenca  
ShareMusic  
Banner 16  
Bimbache  
Estival  
Jam Circular  
Kyma  
Sonar  
Etnosur  
Evelyn Glennie (percusionista sorda internacional)  
Red de Teatros de CLM

## *Mesa 2: Economía Social: target*

Técnicos empleo y emprendimiento: CU + CLM

Sepecam:

Técnicos empleo JCCM

Orientadores Laborales

Gestores Centros de Empleo

Empresas que tengan trabajadores con discapacidad

Talleres de empleo

Garantía Juvenil

Organismos intermedios

GAL:

Adiman

Ceder Alcarria

Prodesse

Adi Zánacara

Adesiman

Manchuela AB

Red Nacional de Grupos de desarrollo

ADL: todos los Agentes de Desarrollo local de todos los municipios de Cuenca.

Centro Joven de Cuenca

Organismos No públicos: Cuenca + CLM

Cruz Roja

Fundación Secretariado Gitano

Cáritas

Accem

Aldeas

Acofam

Listado inscritos como Agencias de Colocación en Castilla-La Mancha (90 entidades)

Organismos Empleo y Discapacidad: España + CLM + CU:

ONCE

Plena Inclusión

Cermi

Inserso

CRMF AB

Forum de la Discapacidad

Aspadec

Infantas de España

Apacu

Asociación Síndrome de Down

Ocio Inclusivo

Fislem

Cipe

Apromips

RED CIRCULOS

Amiab

Down Madrid

Diversis

Cafe Humus (Universidad)

Antonella Broggia

Empresas:

Ceoe Cuenca

ACEM  
San Clemente  
Tarancón  
El Provencio  
Motilla  
Cecam  
Patronato de desarrollo Diputación de Cuenca:  
Viveros de empresas: CU + CLM  
Entidades Formativas:  
UCLM:  
    Administración y dirección empresas  
    Trabajo Social  
FOL:  
    ANPROFOL: Asociación Nacional de Profesorado FOL  
    Profesorado FOL Cuenca  
JCCM - Consejería Educación:  
    Profesorado FOL  
    Profesorado FP  
Diseño:  
    Cuenca: Asociación de Diseñadores profesionales y empresas del Diseño dE Cuenca  
    Federación Regional de Asociaciones de Diseño Toledo  
    Asociación de Diseño de Albacete  
    Asociación de diseño de Ciudad Real  
    READ: Red Española de Asociaciones de Diseño  
    DIMAD (madrid)  
    ADCV (Comunidad Valenciana)  
    AAD (Andalucía)  
    DIP (Murcia)  
    DIEX (Extremadura)  
    DAG (Galicia)  
    AGA (Asturias)  
    EIDE (País Vasco)  
    DAS (Soria)

### Mesa 3: Tecnología: target

Escuela Politécnica de Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.  
Conservatorios CLM (alumnos enseñanza superior + Profesores + padres):  
Director: Comunicación a alumnos y profesores a través de correos directos y con una publicación en el blog oficial de la politécnica: <https://politecnicacuenca.uclm.es/index.php/2017/11/29/diversos17-diversidad-como-innovacion/>  
Profesores titulares. Comunicación a redes y contactos personales. Alumnos de fin de grado y ex-alumnos interesados en el tema de Tecnología de Código Abierto.  
MediaLab Prado Madrid:  
Director: Comunicación vía mail y en reunión personal en las instalaciones de MediaLab.  
Autofabricantes. Grupo de trabajo asociado a MediaLab Prado, comunicación a contactos personales y a través de sus redes sociales. Además de producción de vídeo promocional del Taller de Artefactos Musicales: <https://youtu.be/xEPyBiG-qXT>

Profesores y alumnos de FP específicas de Electrónica, Electricidad, Instalaciones de Telecomunicaciones, Electromedicina Clínica, Automatización y Robótica, Desarrollo de Aplicaciones Web, Administración de Sistemas Informáticos en Red, Microinformática y Redes, Informática de Oficinas... a través de correos institucionales se ha comunicado a todos los centros de enseñanza de Castilla La Mancha.

Todos los colegios, institutos y centros educativos de Castilla La Mancha para ser reenviado a todos aquellos docentes en que estén trabajando en Competencia Digital. **Un total de 1.759 Centros Educativos.**

Todos los asesores técnicos y departamentos de Tecnología de Castilla-La Mancha a través del servicio de planificación.

Conversaciones y correos con el Centro de Recursos de Profesores de Castilla-La Mancha y Cuenca.

Difusión a través de *Directora Académica. Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, Universidad de Castilla-La Mancha*, Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria

FAcultad de BBAA de Cuenca. UCLM.

Exposición del proyecto y jornada de Tecnología en el Centro FabLab Cuenca.

Colectivos Nacionales:

Orquesta de Ordenadores Acuoso

Grupo de Investigación Fuzzy Gab

Zemos98

La Térmica

Goteo

Departamento de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona

Plena Inclusión, Castilla La Mancha, Madrid, Aragón.

Down Madrid.

Soluciones Contagiosas

CERMI

CRMF de Albacete

Festival LowCost de tecnologías Libre de Bajo Coste de Albacete.

CEDIAT y Centros Base de atención temprana de toda Castilla La Mancha

Colegio Profesional de Logopedas

Universidad de Logopedia de Talavera de la Reina. UCLM  
Universidad Complutense de Madrid. Logopedia Clínica  
Hospital de Paraplégicos de Toledo  
Instituto Guttmann  
Universidad de Educación de Santiago de Compostela  
Makerspace Madrid  
Arduino España  
CloneWars  
Museo de las Ciencias de Castilla La Mancha  
Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado  
Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa  
Instituto Nacional de Evaluación Educativa  
Paysanet  
INTAC, Chile  
Campo de Interferencias  
Festival Internacional Radical dB  
Lamosa Cuenca  
Xataka España  
Club Iberoamericano de Scrach. IBERCIENCIA IBERTIC



## 7. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

**Mesa 1**  
METODOLOGÍAS  
DIVERS+S PARA  
LAS  
ENSEÑANZAS  
MUSICALES





**Mesa 1**  
METODOLOGÍAS  
DIVERS+S PARA  
LAS  
ENSEÑANZAS  
MUSICALES



**Mesa 1**  
METODOLOGÍAS  
DIVERS+S PARA  
LAS  
ENSEÑANZAS  
MUSICALES





**Mesa 1**  
METODOLOGÍAS  
DIVERS+S PARA  
LAS  
ENSEÑANZAS  
MUSICALES





**Mesa 1**  
METODOLOGÍAS  
DIVERS+S PARA  
LAS  
ENSEÑANZAS  
MUSICALES





**Mesa 2**  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S





**Mesa 2**  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S



**Mesa 2**  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S





**Mesa 2**  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
*/todos sumamos*

Mesa 2  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S

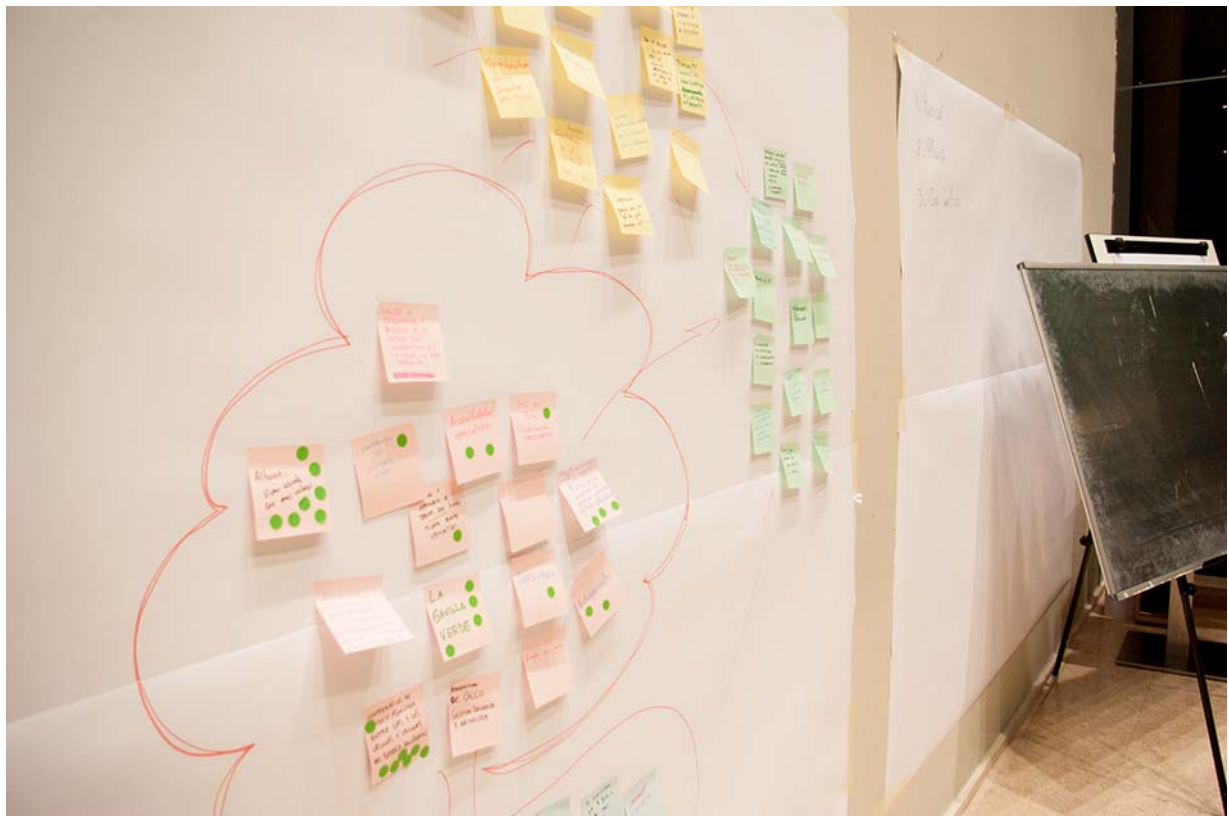




Mesa 2  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S



**Mesa 2**  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

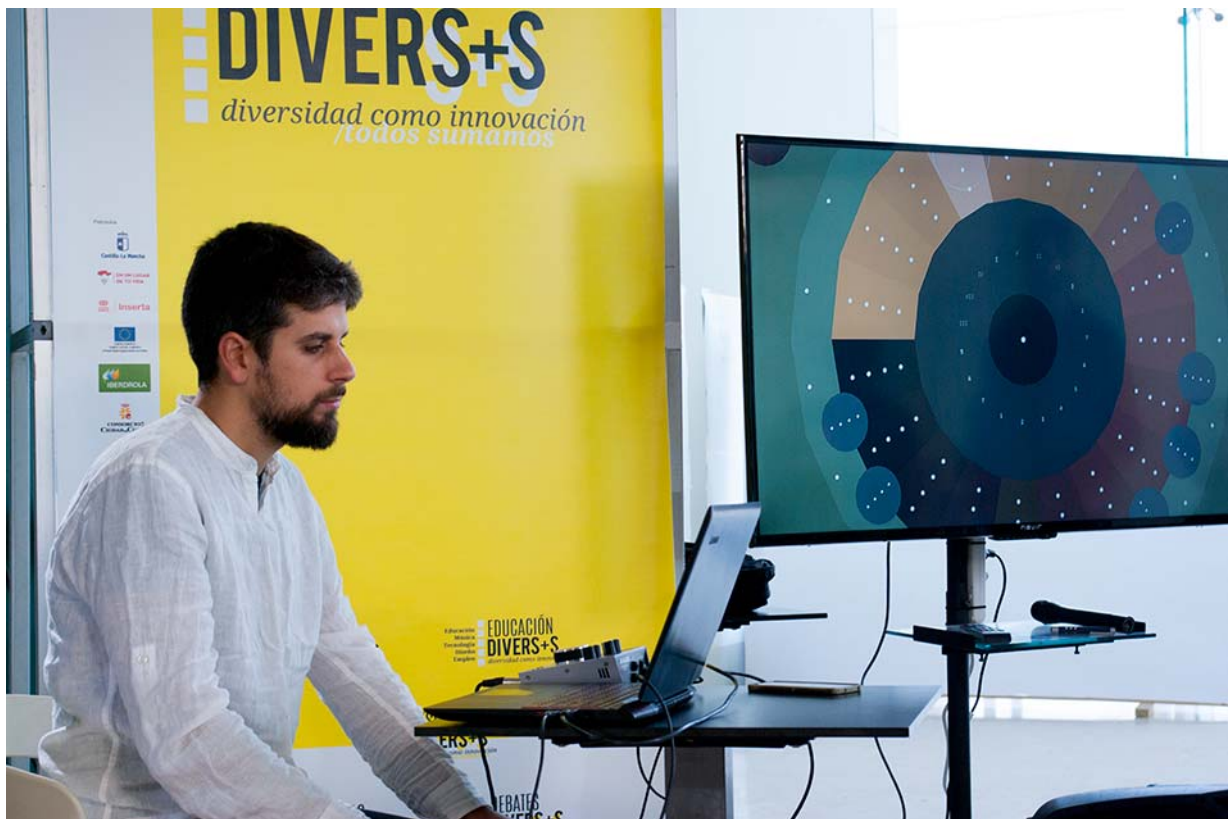
diversidad como innovación  
*/todos sumamos*

Mesa 2  
ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S





**Mesa 3**  
TECNOLOGÍAS  
DIVERS+S  
EN EL  
DESARROLLO DE  
PROYECTOS





**Mesa 3**  
TECNOLOGÍAS  
DIVERS+S  
EN EL  
DESARROLLO DE  
PROYECTOS



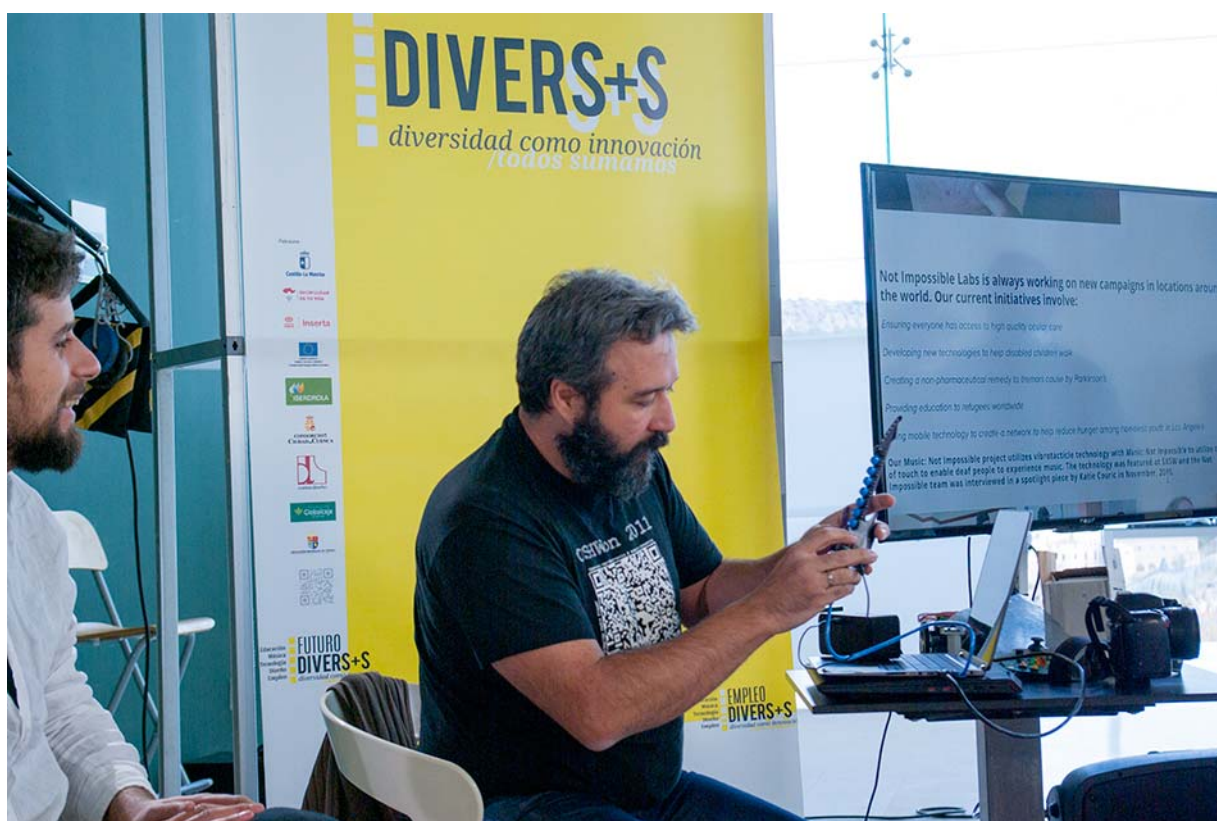


Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

**Mesa 3**  
TECNOLOGÍAS  
DIVERS+S  
EN EL  
DESARROLLO DE  
PROYECTOS





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

**Mesa 3**  
TECNOLOGÍAS  
DIVERS-S  
EN EL  
DESARROLLO DE  
PROYECTOS



Mesa 3  
TECNOLOGÍAS  
DIVERS+S  
EN EL  
DESARROLLO DE  
PROYECTOS





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**Mesa 3**  
TECNOLOGÍAS  
DIVERS-S  
EN EL  
DESARROLLO DE  
PROYECTOS





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
*/todos sumamos*

Concierto 1  
JAM CIRCULAR  
24 Noviembre  
Los Clásicos





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
*/todos sumamos*

Concierto 1  
JAM CIRCULAR  
24 Noviembre  
Los Clásicos



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
*/todos sumamos*

Concierto 1  
JAM CIRCULAR  
24 Noviembre  
Los Clásicos





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

Concierto 1  
JAM CIRCULAR  
24 Noviembre  
Los Clásicos



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
*/todos sumamos*

Concierto 1  
JAM CIRCULAR  
24 Noviembre  
Los Clásicos





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

Concierto 1  
JAM CIRCULAR  
24 Noviembre  
Los Clásicos



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

Concierto 1  
JAM CIRCULAR  
24 Noviembre  
Los Clásicos



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
/todos sumamos

Es un proyecto



Un instrumento para HeNar

Organiza



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
/todos sumamos

**INSCRIPCIÓN WEB**

**PRECIO: 35 €**

**#Diversos17**

[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)



**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**  
Horario: 16 a 21 h.

Lugar:  
Escuela Municipal de  
Música de Cuenca.

¿Cómo podemos  
construir modelos  
educativos en música  
que atiendan a las  
diferentes capaci-  
dades y niveles con  
éxito?

**Los Faros Posibles**

Presentación de Casos de éxito.

**Sant Andreu Jazz Band**  
Escola Municipal de Música  
de Sant Andreu.  
*Joan Chamorro.*

**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de Música  
de Albacete.  
*Agustín Lozano*

**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar  
*Jimena Villegas.*

**Modera**  
*Marco Antonio de la Ossa*  
Prof. Pedagogía Musical UCLM

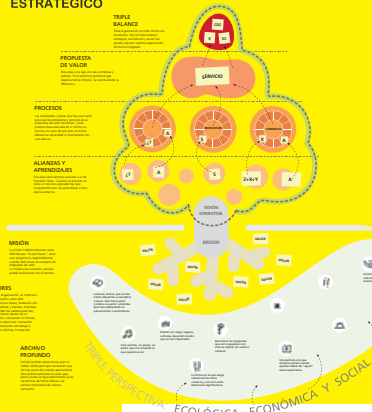
**Mesa 1**  
**METODOLOGÍAS**  
**DIVERS+S PARA**  
**LAS**  
**ENSEÑANZAS**  
**MUSICALES**

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**  
Horario: 16 a 21h.

Lugar:  
Escuela Municipal de  
Música de Cuenca.



## TALLER METODOLOGÍAS MUSICALES JOAN CHAMORRO



**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.

**Proyecto EmcA,**  
Fundación ONCE  
Praxxis  
*Laurent Ogel.*  
**+ Implicados**  
Iberdrola España  
D.G. Empleo  
*Elena Carrasco*

**Proyectos Triple Balance**  
XLI Design+Thinking  
*Teresa Jular*

**Proyectos INSERTA Empleo-Ilunion**  
Inserta Empleo CLM  
*Cristina González Díaz*

**CUENCA**  
**01 DICIEMBRE**  
Horario: 16 a 21h.

Lugar:  
MUPA, Museo de  
Paleontología de  
Castilla-La Mancha

**Mesa 2**  
**ECONOMÍA**  
**SOCIAL:**  
**DESARROLLOS**  
**DIVERS+S**

## TALLER METODOLOGÍA TRIPLE BALANCE LAURENT OGEL Y TERESA JULAR

Praxxis XLI, Design+Thinking



## TALLER CREA TU ARTEFACTO MUSICAL Instrumentos MIDI con Arduino y Sensores por AUTOFABRICANTES

**Los Faros Posibles**

Presentación de Casos de éxito.

**Diseño abierto y autofabricación colectiva de prótesis personales**  
Autofabricantes  
*Fran Díaz*

**The Eye Harp Project**  
*Zacharias Vamvakousis*  
Investigador Universidad Pompeu Fabra

**Proyecto Arduino España y Clone Wars**  
*Jose Manuel Armuedo (Cole)*

**Modera**  
*César Sánchez*  
Prof. Escuela Politécnica Cuenca

**Mesa 3**  
**TECNOLOGÍAS**  
**DIVERS+S**  
**EN EL**  
**DESARROLLO DE**  
**PROYECTOS**

**CUENCA**  
**02 DICIEMBRE**

Horario: 09 a 14 h.

Lugar:  
MUPA, Museo de  
Paleontología de  
Castilla-La Mancha

Patrocina



Cartel General Evento. Formatos y canales: 65x45, A3+, RRSS, Facebook, Mail.





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

Organiza



Un instrumento para HeNar

**INSCRIPCIÓN WEB**

[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)

presenta

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**  
**01 Y 02 DICIEMBRE**

# DIVERS+S

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

**Encuentro sobre Educación, Música, Tecnología, Diseño y Empleo.**

## Mesa 1

**METODOLOGÍAS  
DIVERS+S PARA  
LAS  
ENSEÑANZAS  
MUSICALES**

## Mesa 2

**ECONOMÍA  
SOCIAL:  
DESARROLLOS  
DIVERS+S**

## Mesa 3

**TECNOLOGÍAS  
DIVERS+S  
EN EL  
DESARROLLO DE  
PROYECTOS**

Joan Chamorro - Jimena Villegas - Agustín Lozano - Marco Antonio de la Ossa -  
Laurent Ogel - Teresa Jular - Elena Carrasco - Cristina González Díaz - Fran Díaz -  
Zacharias Vamvakousis - Juan Manuel Amuedo "Cole" - César Sánchez - Pablo de  
Miguel Morales - Ana María Ochando Cerdán - Juan Lázaro - Jorge Sánchez "Simón"

Sant Andreu Jazz Band - Orquesta Sinfónica Tocar y Jugar - Juego de Tonos -  
Estival Cuenca - Proyecto Emca - Triple Balance - +Implicados + Inserta  
Empleo - Autofabricantes - The EyeHarp Project - Arduino España - Clone  
Wars - Jam Circular - The Terraplens

**DEBATES  
PRÁCTIC+**

**SISTEMAS  
PROYECTOS**

**COLABORATIV+  
CONTAGIOS+**

**ABIERT+  
DIVERGENTE**

**TALLERES**

Patrocina



Cartel general. Formatos y canales: Whatsapp.

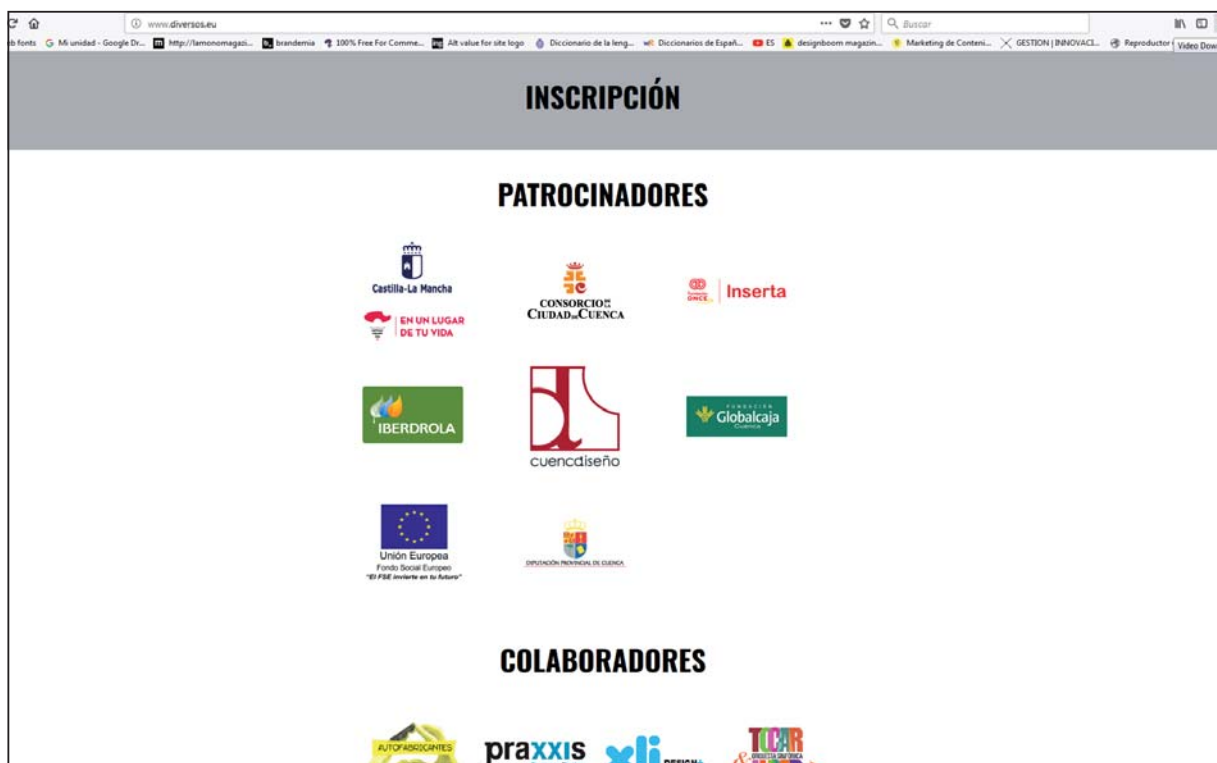


Un instrumento para HeNar



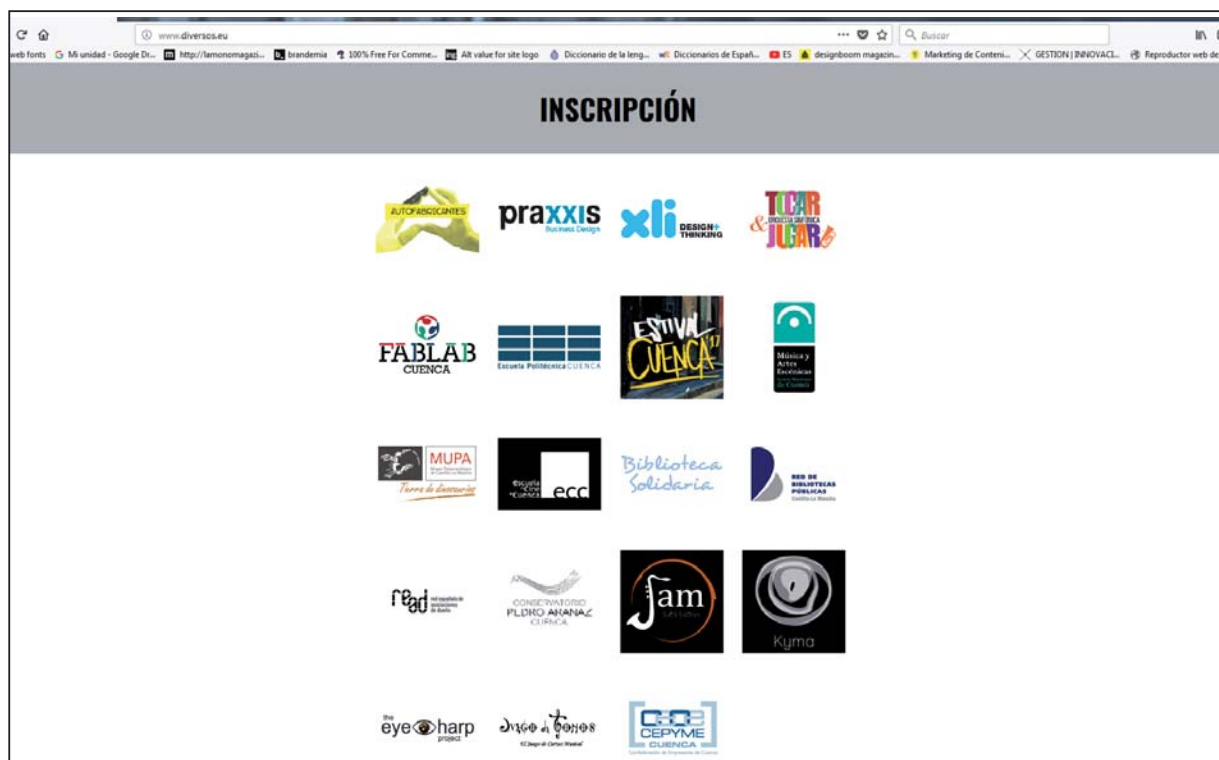
Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/ todos sumamos



Pantallazo Web. Sección Patrocinadores.

Pantallazo Web. Sección colaboradores.



**Mesa 1**  
**METODOLOGÍAS**  
**DIVERS+S PARA**  
**LAS**  
**ENSEÑANZAS**  
**MUSICALES**

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**Nuevos procedimientos que atienden a la  
diversidad de niveles y capacidades en la  
enseñanza musical.**

*El objetivo de esta mesa es mostrar nuevas metodologías educativas que tengan en cuenta la diversidad en grupos heterogéneos, atendiendo y potenciando las capacidades de cada persona en el aula. Se pretende dotar a los asistentes de las herramientas procedimentales necesarias para desarrollar y adaptar estas metodologías en su práctica profesional.*

**DIRIGIDO A**

- Directores y gestores de entidades de formación musical.
- Docentes de Conservatorio y Escuelas de Música
- Directores de Bandas y Agrupaciones musicales
- Docentes de la especialidad de Música: Ed. primaria
- Profesionales docentes de música
- Estudiantes de Magisterio, especialidad Educación musical.
- Músicos en general

**RETO MESA**

**¿Cómo podemos construir modelos educativos en música que atiendan las diferentes capacidades y niveles con éxito?**

**PROGRAMA**

**A. PROYECTOS DIVERS+S**

**Casos de éxito.  
Los faros posibles.** **1,5h.**

**Sant Andreu Jazz Band**  
Escola Municipal de Música de Sant Andreu.  
*Joan Chamorro.*

**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar  
*Jimena Villegas.*

**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de Musica de Albacete.  
*Agustín Lozano*

**Modera**  
*Marco Antonio de la Ossa*  
Profesor Pedagogía Musical UCLM

**B. TALLERES DIVERS+S**

**Taller de  
Joan Chamorro** **3,5h.**

Taller práctico y colaborativo sobre la metodología desarrollada e implementada por Joan Chamorro en la Sant Andreu Jazz Band, donde se mostrará todo el proceso de montaje de la banda, las adaptaciones a niveles y el desarrollo del trabajo procedimental para llegar a las cotas de éxito que esta Jazz Band tiene a nivel internacional.

**Imparte**  
*Joan Chamorro*  
Dtor. Sant Andreu Jazz Band

**C. APLICACIONES  
DIVERS+S**

**Aplicación personal** **5h.**

Trabajo posterior on line para la aplicación de aquellos aspectos que nos hayan parecido más interesantes o integrables en nuestros proyectos educativos y personales en los que estamos inmersos.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una aplicación práctica de estas metodologías en un proyecto. Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación de los proyectos.

**DÓNDE**

Escuela Municipal de Música de Cuenca.  
C/ Los Palancares, nº 1  
16003 Cuenca

**CUÁNDO**

**Viernes 24 de Noviembre 2017**  
Horario: 16 a 21 hrs

**CRÉDITOS**

10 horas total

**INSCRIPCIÓN**

Del 01 al 23 de Noviembre

**PRECIO**

**35 €**

ACCIÓN  
REACCIÓN  
GENERACIÓN  
COLABORACIÓN

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

Info Mesa 1. Formatos y canales: Web.

**Mesa 2**  
**ECONOMÍA**  
**SOCIAL:**  
**DESARROLLOS**  
**DIVERS+S**

**CUENCA**  
**01 DICIEMBRE**

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo  
**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**Nuevos modelos productivos:  
rentables, inclusivos, solidarios  
y generadores de empleo.**

*El objetivo de esta mesa es mostrar nuevos modelos productivos basados en la innovación con diversidad, mediante la presentación de casos de éxito. Además se pretende dotar a los asistentes de herramientas procedimentales para su aplicación en proyectos propios, así como la obtención de contactos y referencias necesarios para el desarrollo de iniciativas productivas y empleo.*

**DIRIGIDO A**

- Técnicos de Empleo y emprendimiento
- Agentes de Desarrollo Rural
- Gerentes y directores
  - Entidades relacionadas con la Diversidad Funcional
  - Centros Especiales de Empleo
- Profesionales del ámbito del empleo con apoyo

- Empresas y colectivos empresariales
- Alumnos y profesores de Facultad de Trabajo Social UCLM Cuenca.
- Profesores y alumnos de FP:
  - Técnico superior en Integración Social
  - Tecnología

**RETO MESA**

**¿Cómo podemos desarrollar proyectos productivos y generadores de empleo que tengan en cuenta factores inclusivos/éticos y rentabilidad?**

**PROGRAMA**

**A. PROYECTOS DIVERS+S**

**Casos de éxito.  
Los faros posibles. 1,5h.**

**Proyecto EmcA, Fundación ONCE  
Emprendimiento con Apoyo.**

Praxxis  
*Laurent Ogel.*

**Proyectos Triple Balance**  
XLi Design - Praxxis  
*Teresa Jular.*

**+ Implicados**  
Fundación Iberdrola  
D.G. Empleo. JCCM.  
*Elena Carrasco.*

**Proyectos INSERTA Empleo-Ilunion**  
Inserta Empleo  
*Cristina González Díaz.*

**B. TALLERES DIVERS+S**

**Taller de  
Triple Balance 3,5h.**

Triple Balance es una herramienta testada, aplicada en numerosas entidades con éxito indiscutible.

Triple Balance significa desarrollo, responsabilidad, sostenibilidad, gestión, medición, toma de decisiones, equilibrio...

Triple Balance es el conjunto de valores, retos y procesos para crear valor económico, social y ecológico... a la vez.

**Imparte**  
*Laurent Ogel y Teresa Jular*  
Praxxis - XLi Design

**C. APLICACIONES  
DIVERS+S**

**Aplicación personal 5h.**

Trabajo posterior on line para la aplicación de aquellos aspectos que nos hayan parecido más interesantes o integrables en nuestros proyectos productivos en los que estamos inmersos.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una aplicación práctica de estas metodologías en un proyecto. Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación de los proyectos.

**DÓNDE**

Museo de Paleontología de  
Castilla-La Mancha  
Calle del Río Gritos, 5, 16004  
Cuenca

**CUÁNDO**

**Viernes 01 de Diciembre 2017**  
Horario: 16 a 21 hrs

**CRÉDITOS**

10 horas total

**INSCRIPCIÓN**

Del 01 al 30 de Noviembre

**PRECIO**

**35 €**

ACCIÓN  
REACCIÓN  
GENERACIÓN  
COLABORACIÓN

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo  
**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

Info Mesa 2. Formatos y canales: Web.



**Mesa 3**  
**TECNOLOGÍAS**  
**DIVERS+S**  
**EN EL**  
**DESARROLLO DE**  
**PROYECTOS**

**CUENCA**  
**02 DICIEMBRE**

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo  
**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

***La tecnología de código abierto y la  
diversidad en el desarrollo de proyectos  
innovadores.***

*Mostrar la capacidad reactiva que tiene la tecnología de código abierto en el desarrollo de proyectos con atención a la diversidad a través de casos prácticos que mejoran la calidad de vida de las personas. Los asistentes obtendrán una caja de herramientas versátiles, eficaces, testadas, colaborativas, replicables y escalables para su adaptación y uso en el desarrollo de sus proyectos.*

**DIRIGIDO A**

- Docentes y alumnos Escuelas Politécnicas e Ingenierías
- Técnicos de oficinas de desarrollo tecnológico e innovación
- Mediadores y facilitadores de proyectos
- Intermediarios de innovación
- Agentes de desarrollo rural y Grupos de Acción Local
- FabLabs

- Docentes y alumnos de FP:
  - Técnico superior en Integración Social
  - Tecnología
- Profesionales de la Competencia Digital Docente
- Organizaciones Educativas digitalmente competentes
- Bibliotecarios de la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha

**RETO MESA**

**¿Cómo podemos crear una caja de herramientas de código abierto para el uso en proyectos?**

**PROGRAMA**

**A. PROYECTOS DIVERS+S**

**Casos de éxito. Los faros posibles. 1,5h.**

**Diseño abierto y autofabricación colectiva de prótesis personales**

Autofabricantes

*Fran Díaz.*

**The EyeHarp Project**

*Zacharias Vamvakousis.*

*Investigador Univ. Pompeu Fabra*

**Proyecto Arduino España y**

**Clone Wars**

*José Manuel Amuedo*

*(Cole)*

**Modera**

*César Sánchez*

Profesor Escuela Politécnica UCLM

**B. TALLERES DIVERS+S**

**Taller de Arduino + MIDI 3,5h.**

Taller de aplicación tecnológica para la construcción de materiales de apoyo.

A través del uso del protocolo MIDI implementado en Arduino se conectarán sensores a diferentes materiales como base de proyectos que permitan el desarrollo y la fabricación de artefactos de uso para personas con diversas capacidades.

**Imparte**

*Pablo de Miguel Morales*

Autofabricantes.

**C. APLICACIONES DIVERS+S**

**Aplicación personal 5h.**

Trabajo posterior on line para la realización de un repositorio común de recursos, proyectos y herramientas de código abierto.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una propuesta de recursos, proyectos y herramientas relacionadas con su trabajo habitual.

Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación.

**DÓNDE**

**Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha**

Calle del Río Gritos, 5, 16004 Cuenca

**CUÁNDO**

**Sábado 02 de Diciembre 2017**

Horario: 09 a 14 hrs

**CRÉDITOS**

**10 horas total**

**INSCRIPCIÓN**

**Del 01 al 30 de Noviembre**

**PRECIO**

**35 €**

ACCIÓN  
REACCIÓN  
GENERACIÓN  
COLABORACIÓN

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo  
**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

Info Mesa 3. Formatos y canales: Web.

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
/ todos sumamos

**FUTURO  
MÚSICA  
EDUCACIÓN  
TECNOLOGÍA  
DISEÑO  
EMPLEO**

**Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo**

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/ todos sumamos

**Mesa 1  
METODOLOGÍAS DIVERS-S PARA LAS ENSEÑANZAS MUSICALES  
24 NOVIEMBRE - CUENCA**

16:00 h - 17:30 h.  
**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
**Sant Andreu Jazz Band**  
Escuela Municipal de Música de Sant Andreu.  
Joan Chamorro.  
**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar.  
Jimena Villegas.  
**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de Música  
de Albacete.  
Agustín Lozano.  
**Moderador**  
Marco Antonio de la Ossa  
Profesor Pedagogía Musical UCLM

17:30 h - 21:00 h.  
**Taller "Metodologías musicales de Joan Chamorro: lo importante es el camino".**  
Impartido por **JOAN CHAMORRO**.  
Master Class dedicada a explicar la metodología, las razones y los aspectos filosóficos de la forma de trabajar de Joan Chamorro. Este trabajo se está desarrollando en distintos proyectos siendo el más relevante el realizado con la Sant Andreu Jazz Band.  
El oído interno, la importancia del canto, la memoria, la escucha, la imitación, la improvisación, los inicios del aprendizaje instrumental, el trabajo en grupo... todos estos y otros aspectos forman los contenidos de mi metodología, todo al servicio del aprendizaje del jazz de la manera más natural y motivadora y de los valores más allá de la música: solidaridad, respeto, esfuerzo, concentración, aprender a compartir y delegar, aprender a liderar y también a formar parte de un todo, con energía positiva, ilusión y pasión.  
**Contenidos:**  
- Orígenes  
- Las primeras clases  
- La importancia del trabajo en grupo - motivación  
- La importancia de la escucha, la imitación y la memoria  
- Primeros pasos en la improvisación  
- Diferentes aspectos de la clase individual (confianza, motivación, el valor del presente, la música por sí misma...).

**Participantes:**  
Esta charla está abierta a la participación de todo tipo de profesionales o estudiantes y podrán realizar preguntas en referencia a pedagogía musical y a la gestión de un grupo de estas características.  
Músicos en general, Profesores y alumnos de Conservatorio, Escuelas de Música, Escuelas de Jazz, Maestros de Música y todo aquel que esté interesado en conocer de primera mano una metodología de trabajo reconocida a nivel mundial.

**Recapitulación:**  
Tener ganas de aprender y pasarlo bien, oídos abiertos a nuevas metodologías de éxito.  
El público podrá participar con sus preguntas y aportaciones.

**Fecha:**  
24 de Noviembre de 2017  
de 16:00 a 21:00 h.

**Lugar:**  
Escuela Municipal de Música  
de Cuenca.  
C/ Las Palmeras, nº 1  
78003 Cuenca

**INSCRIPCIÓN**  
Plazas Limitadas  
Del 01 al 23 de Noviembre

**PRECIO: 35 €**

**Divers + s** es un encuentro de conocimiento y acción sobre la Accesibilidad Universal, la cultura, la tecnología y el diseño, convirtiendo la diversidad en factor de innovación clave en el desarrollo de proyectos que mejoren la calidad de vida de las personas (para todos).

**Divers + s** es un reto colectivo para conseguir desarrollo y sinergia entre estudiantes, docentes, profesionales e instituciones con la presentación de casos de éxito, herramientas y metodologías prácticas, tangibles y reales entre todos.

**Divers + s** es innovación, diversión, compromiso, aprendizaje, trabajo colaborativo, conocimiento abierto, desarrollo.

**Divers + s** es Futuro, Aquí y Ahora.

**www.diversos.eu**

**Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo**

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/ todos sumamos

**CUENCA  
24 NOVIEMBRE**  
Horario: 16 a 21 h.

Lugar:  
Escuela Municipal de  
Música de Cuenca.

**¿Cómo podemos  
construir modelos  
educativos en música  
que atiendan a las  
diferentes capacida-  
des y niveles con  
éxito?**

**TALLER  
METODOLOGÍAS MUSICALES  
de  
JOAN CHAMORRO**  
*Lo importante es el camino*

**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
**Sant Andreu Jazz Band**  
Escuela Municipal de Música  
de Sant Andreu.  
Joan Chamorro.  
**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar.  
Jimena Villegas.  
**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de Música  
de Albacete.  
Agustín Lozano.  
**Moderador**  
Marco Antonio de la Ossa  
Prof. Pedagogía Musical UCLM

**+ info**

Organiza **celeo** **arte\_facto**  
Proyectos Diseño Estratégico

Es un proyecto **Un instrumento para HENAR**

**INSCRIPCIÓN WEB**  
[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)  
**PRECIO: 35 €**

Cartel Mesa 1. Formatos y canales: 100X70, 60X42.

Cartel Mesa 1. Formatos y canales: A5, RRSS, Facebook, Mail.

**FUTURO  
MÚSICA  
EDUCACIÓN  
TECNOLOGÍA  
DISEÑO  
EMPLEO**

**Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo**

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/ todos sumamos

**Mesa 1  
METODOLOGÍAS DIVERS-S PARA LAS ENSEÑANZAS MUSICALES  
24 NOVIEMBRE - CUENCA**

16:00 h - 17:30 h.  
**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
**Sant Andreu Jazz Band**  
Escuela Municipal de Música  
de Sant Andreu.  
Joan Chamorro.  
**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar.  
Jimena Villegas.  
**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de  
Música de Albacete.  
Agustín Lozano.  
**Moderador**  
Marco Antonio de la Ossa  
Profesor Pedagogía Musical  
UCLM

17:30 h - 21:00 h.  
**Taller "Metodologías musicales de Joan Chamorro: lo importante es el camino".**  
Impartido por **JOAN CHAMORRO**.  
Master Class dedicada a explicar la metodología, las razones y los aspectos filosóficos de la forma de trabajar de Joan Chamorro. Este trabajo se está desarrollando en distintos proyectos siendo el más relevante el realizado con la Sant Andreu Jazz Band.  
El oído interno, la importancia del canto, la memoria, la escucha, la imitación, la improvisación, los inicios del aprendizaje instrumental, el trabajo en grupo... todos estos y otros aspectos forman los contenidos de mi metodología, todo al servicio del aprendizaje del jazz de la manera más natural y motivadora y de los valores más allá de la música: solidaridad, respeto, esfuerzo, concentración, aprender a compartir y delegar, aprender a liderar y también a formar parte de un todo, con energía positiva, ilusión y pasión.  
**Contenidos:**  
- Orígenes  
- Las primeras clases  
- La importancia del trabajo en grupo - motivación  
- La importancia de la escucha, la imitación y la memoria  
- Primeros pasos en la improvisación  
- Diferentes aspectos de la clase individual (confianza, motivación, el valor del presente, la música por sí misma...).

**Participantes:**  
Esta charla está abierta a la participación de todo tipo de profesionales o estudiantes y podrán realizar preguntas en referencia a pedagogía musical y a la gestión de un grupo de estas características.  
Músicos en general, Profesores y alumnos de Conservatorio, Escuelas de Música, Escuelas de Jazz, Maestros de Música y todo aquel que esté interesado en conocer de primera mano una metodología de trabajo reconocida a nivel mundial.

**Fecha:**  
24 de Noviembre de 2017  
de 16:00 a 21:00 h.

**Lugar:**  
Escuela Municipal de Música  
de Cuenca.  
C/ Las Palmeras, nº 1  
78003 Cuenca

**INSCRIPCIÓN**  
Plazas Limitadas  
Del 01 al 23 de Noviembre

**PRECIO: 35 €**

**Divers + s** es un encuentro de conocimiento y acción sobre la Accesibilidad Universal, la cultura, la tecnología y el diseño, convirtiendo la diversidad en factor de innovación clave en el desarrollo de proyectos que mejoren la calidad de vida de las personas (para todos).

**Divers + s** es un reto colectivo para conseguir desarrollo y sinergia entre estudiantes, docentes, profesionales e instituciones con la presentación de casos de éxito, herramientas y metodologías prácticas, tangibles y reales entre todos.

**Divers + s** es innovación, diversión, compromiso, aprendizaje, trabajo colaborativo, conocimiento abierto, desarrollo.

**Divers + s** es Futuro, Aquí y Ahora.

**www.diversos.eu**

**Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo**

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/ todos sumamos

**CUENCA  
24 NOVIEMBRE**  
Horario: 16 a 21 h.

Lugar:  
Escuela Municipal de  
Música de Cuenca.

**¿Cómo podemos  
construir modelos  
educativos en música  
que atiendan a las  
diferentes capacida-  
des y niveles con  
éxito?**

**TALLER  
METODOLOGÍAS MUSICALES  
de  
JOAN CHAMORRO**  
*Lo importante es el camino*

**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
**Sant Andreu Jazz Band**  
Escuela Municipal de Música  
de Sant Andreu.  
Joan Chamorro.  
**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar.  
Jimena Villegas.  
**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de Música  
de Albacete.  
Agustín Lozano.  
**Moderador**  
Marco Antonio de la Ossa  
Prof. Pedagogía Musical UCLM

**+ info**

Organiza **celeo** **arte\_facto**  
Proyectos Diseño Estratégico

Es un proyecto **Un instrumento para HENAR**

**INSCRIPCIÓN WEB**  
[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)  
**PRECIO: 35 €**

**celeo**  
Proyectos



Un instrumento para HENAR

**arte\_facto**  
Diseño Estratégico

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**

Horario: 16 a 21 h.

Lugar:  
**Escuela Municipal de  
Música de Cuenca.**

¿Cómo podemos  
construir modelos  
educativos en música  
que atiendan a las  
diferentes capacida-  
des y niveles con  
éxito?



# TALLER METODOLOGÍAS MUSICALES de JOAN CHAMORRO

*Lo importante es el camino*

## Los Faros Posibles

Presentación de Casos de éxito.

**Sant Andreu Jazz Band**  
Escola Municipal de Música  
de Sant Andreu.  
Joan Chamorro.

**Orquesta Tocar y Jugar**  
Asociación Tocar y Jugar  
Jimena Villegas.

**Juego de Tonos**  
Conservatorio Superior de Música  
de Albacete.  
Agustín Lozano

**Modera**  
Marco Antonio de la Ossa  
Prof. Pedagogía Musical UCLM

+ info



Organiza



Es un proyecto



Un instrumento para HeNar

**INSCRIPCIÓN WEB**

[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)

**PRECIO: 35 €**

DEBATES  
PRÁCTIC+

SISTEMAS  
PROYECTOS

COLABORATIV+  
CONTAGIOS+

ABIERT+  
DIVERGENTE

TALLERES

Patrocina



**Inserta**





Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
/ todos sumamos

**FUTURO  
MÚSICA  
EDUCACIÓN  
TECNOLOGÍA  
DISEÑO  
EMPLEO**

Patrocinadores:

Encuentro sobre Educación, Música, Tecnología, Diseño y Empleo

## DIVERS+S

diversidad como innovación / todos sumamos

**Mesa 2  
ECONOMÍA SOCIAL: DESARROLLO DIVERS-S  
01 DICIEMBRE - CUENCA**

16:00 h - 17:30 h.  
**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
Proyecto Emca, Fundación ONCE  
Emprendimiento con Apoyo.  
Laurent Ogel.  
Proyecto Triple Balance  
XII Design+Thinking  
Teresa Jular.  
+ Implicados  
Fundación Iberdrola  
D.G. Empleo, JCCM.  
Elena Carrasco.  
Proyecto INSERTA Empleo-Renton  
Inserta Empleo CLM  
Cristina González Díaz.

17:30 h - 21:00 h.  
**Taller "Triple Balance".**  
Impartido por **Laurent Ogel (Praxis)** y **Teresa Jular (XII Design+Thinking)**.  
Taller grupal para entender cómo se diseña un modelo de negocio en base al Triple Balance (económico, ecológico y social) que nos permita integrar los impactos de nuestras acciones y monitorizar nuestros indicadores de forma lógica para tomar las mejores decisiones. Además nos ayudará a integrar las relaciones con las partes interesadas de nuestro modelo, dialogando con ellas: usuarios, aliados, colaboradores, proveedores de fondos.  
**Cuando diseñamos un modelo de Gestión TRIPLE BALANCE lo hacemos desde la Responsabilidad, el Compromiso y, en definitiva, la Coherencia, desde las personas para las personas.**  
**Objetivos:**  
Conocer los fundamentos de la herramienta "triple balance".  
Ser conscientes de la triple concepción de una organización: su dimensión social, su dimensión ecológica (ecología emocional, relacional y material de las personas) y su dimensión económica.  
Diseñar un Cuadro de Mando Integral: proceso de diseño, uso e impacto en una organización, un proyecto, un emprendimiento...  
**Fases y tiempos:**  
El taller se divide en tres fases y se desarrollará de manera completamente práctica, diseñando desde el inicio un prototipo de "triple balance" a partir de los saberes y decisiones de las personas participantes (la organización o proyecto al que pertenecen).  
• Profesionales del ámbito del empleo con apoyo.  
• Empresas y colectivos empresariales.  
• Alumnos y profesores de Administración de empresas, economía y Trabajo Social.  
• Profesores y alumnos de FP, especialidad de Integración Social.

**Participantes:**  
Esta mesa está abierta a la participación de todo tipo de profesionales y especialmente a:  
• Técnicos de empleo y emprendimiento.  
• Agentes de Desarrollo Local.  
• Gerentes y directores de entidades relacionadas (o no) con la Diversidad funcional y los Centros Especiales de Empleo.  
**Recomendaciones de los participantes:**  
• Traer ideas que puedan cambiar el mundo.  
• Gustos de compartir y trabajar en equipo.  
• No son necesarios conocimientos de gestión.

**Fecha:** 01 de Diciembre de 2017  
**Lugar:** Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha  
C/ Río Gines, nº 8  
16004 Cuenca

**INSCRIPCIÓN:** Plazas Limitadas  
Del 01 al 30 de Noviembre

**PRECIO: 35 €**

**CUENCA  
01 DICIEMBRE**  
Horario: 16 a 21 h.

Lugar: **MUPA, Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha**

**ÁRBOL ESTRATÉGICO**

**TALLER METODOLOGÍA  
TRIPLE BALANCE**  
por  
**LAURENT OGEL Y TERESA JULAR**  
Praxis XII, Design+Thinking

**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
Proyecto Emca, Fundación ONCE  
Proyecto Triple Balance  
XII Design+Thinking  
Teresa Jular  
+ Implicados  
Fundación Iberdrola  
D.G. Empleo  
Elena Carrasco  
Proyecto INSERTA Empleo-Renton  
Inserta Empleo CLM  
Cristina González Díaz

**Organiza:** celeo Proyectos, arte\_facto Diseño Estratégico

**Es un proyecto de:** U+ Un+Thinking y+to, H+to

**INSCRIPCIÓN WEB**  
www.diversos.es  
**PRECIO: 35 €**

Cartel Mesa 2. Formatos y canales: 100X70, 60X42.

Cartel Mesa 2. Formatos y canales: A5, RRSS, Facebook, Mail.

**FUTURO  
MÚSICA  
EDUCACIÓN  
TECNOLOGÍA  
DISEÑO  
EMPLEO**

Patrocinadores:

Encuentro sobre Educación, Música, Tecnología, Diseño y Empleo

## DIVERS+S

diversidad como innovación / todos sumamos

**Mesa 2  
ECONOMÍA SOCIAL: DESARROLLO DIVERS-S  
01 DICIEMBRE - CUENCA**

16:00 h - 17:30 h.  
**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
Proyecto Emca, Fundación ONCE  
Emprendimiento con Apoyo.  
Laurent Ogel.  
Proyecto Triple Balance  
XII Design+Thinking  
Teresa Jular.  
+ Implicados  
Fundación Iberdrola  
D.G. Empleo, JCCM.  
Elena Carrasco.  
Proyecto INSERTA Empleo-Renton  
Inserta Empleo CLM  
Cristina González Díaz.

17:30 h - 21:00 h.  
**Taller "Triple Balance".**  
Impartido por **Laurent Ogel (Praxis)** y **Teresa Jular (XII Design+Thinking)**.  
Taller grupal para entender cómo se diseña un modelo de negocio en base al Triple Balance (económico, ecológico y social) que nos permita integrar los impactos de nuestras acciones y monitorizar nuestros indicadores de forma lógica para tomar las mejores decisiones.  
**Cuando diseñamos un modelo de Gestión TRIPLE BALANCE lo hacemos desde la Responsabilidad, el Compromiso y, en definitiva, la Coherencia, desde las personas para las personas.**  
**Objetivo:**  
Conocer los fundamentos de la herramienta "triple balance".  
Ser conscientes de la triple concepción de una organización: su dimensión social, su dimensión ecológica (ecología emocional, relacional y material de las personas) y su dimensión económica.  
Diseñar un Cuadro de Mando Integral: proceso de diseño, uso e impacto en una organización, un proyecto, un emprendimiento...  
**Participantes:**  
Esta mesa está abierta a todo tipo de profesionales, especialmente a:  
• Técnicos de empleo y emprendimiento.  
• Agentes de Desarrollo Local.  
• Gerentes y directores de entidades relacionadas (o no) con la Diversidad funcional y los Centros Especiales de Empleo.  
• Profesionales del ámbito del empleo con apoyo.  
• Empresas y colectivos empresariales.  
• Alumnos y profesores de Administración de empresas, economía y Trabajo Social.  
• Profesores y alumnos de FP, especialidad de Integración Social.

**Fecha:** 01 de Diciembre de 2017  
**Lugar:** Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha  
C/ Río Gines, nº 8  
16004 Cuenca

**INSCRIPCIÓN:** Plazas Limitadas  
Del 01 al 30 de Noviembre

**PRECIO: 35 €**

**CUENCA  
01 DICIEMBRE**  
Horario: 16 a 21 h.

Lugar: **MUPA, Museo de Paleontología de Castilla-La Mancha**

**ÁRBOL ESTRATÉGICO**

**TALLER METODOLOGÍA  
TRIPLE BALANCE**  
por  
**LAURENT OGEL Y TERESA JULAR**  
Praxis XII, Design+Thinking

**Los Faros Posibles**  
Presentación de Casos de éxito.  
Proyecto Emca, Fundación ONCE  
Proyecto Triple Balance  
XII Design+Thinking  
Teresa Jular  
+ Implicados  
Fundación Iberdrola  
D.G. Empleo  
Elena Carrasco  
Proyecto INSERTA Empleo-Renton  
Inserta Empleo CLM  
Cristina González Díaz

**Organiza:** celeo Proyectos, arte\_facto Diseño Estratégico

**Es un proyecto de:** U+ Un+Thinking y+to, H+to

**INSCRIPCIÓN WEB**  
www.diversos.es  
**PRECIO: 35 €**

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
/ todos sumamos

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

## DIVERS+S

diversidad como innovación  
/ todos sumamos

### ÁRBOL ESTRATÉGICO



**CUENCA**  
**01 DICIEMBRE**  
Horario: 16 a 21 h.

Lugar:  
**MUPA, Museo de  
Paleontología de  
Castilla-La Mancha**

#### STORY TELLING

El cliente externo necesita entendernos globalmente. Nuestra historia tiene que tener tres variables integradas: emocional, busca la conectividad atractiva y recordable; racional, lógica y comprensible; afectiva, coherente con nuestros valores y valores profundos.

Hoy la transparencia vincula y fideliza.

# TALLER METODOLOGÍA TRIPLE BALANCE por LAURENT OGEL Y TERESA JULAR

Praxis

Xli, Design+Thinking

#### Los Faros Posibles

Presentación de Casos de éxito.

**Proyecto EmcA,**  
Fundación ONCE  
Praxis  
Laurent Ogel.

**Proyectos Triple Balance**  
XLI Design+Thinking  
Teresa Jular

**+ Implicados**  
Fundación Iberdrola  
D.G. Empleo  
Elena Carrasco

**Proyectos INSERTA Empleo-Ilunion**  
Inserta Empleo CLM  
Cristina González Díaz

+ info



Organiza



Es un proyecto



Un instrumento para HeNAR

**INSCRIPCIÓN WEB**

[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)

**PRECIO: 35 €**

**DEBATES  
PRÁCTIC+**

**SISTEMAS  
PROYECTOS**

**COLABORATIV+  
CONTAGIOS+**

**ABIERT+  
DIVERGENTE**

**TALLERES**

Patrocina



Cartel Mesa 2. Formatos y canales: Whatsapp.



Un instrumento para HeNAR



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

diversidad como innovación  
/ todos sumamos

FUTURO  
MÚSICA  
EDUCACIÓN  
TECNOLOGÍA  
DISEÑO  
EMPLEO

Patrocinio



EN UN LUGAR  
DE TU VIDA

Inserta

Proyecto Arduino España  
y Cline Wars

Modera  
César Sánchez  
Prof. Escuela Politécnica Cuenca

IBERDROLA

CONSORCIO  
CIUDAD CUENCA

cuencadiseño

Globalcaja

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

www.diversos.eu

INSCRIPCIÓN WEB

PRECIO: 35 €

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

## DIVERS+S

diversidad como innovación  
/ todos sumamos

### Mesa 3 TECNOLOGÍAS DIVERS+S EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS 02 DICIEMBRE - CUENCA

09:00 h. - 10:30 h.

Los Faros Posibles

Presentación de Casos de éxito.

Diseño abierto y autofabricación colectiva de prototipos personales

Autofabricantes

The Eye Harp Project

Zacharias Vervaeke

Investigador Universidad Pompeu Fabra

Proyecto Arduino España y Cline Wars

Jose Manuel Arnedo (Cole)

Modera

César Sánchez

Prof. Escuela Politécnica Cuenca

Participantes:

Este taller está abierto a la participación de todo tipo de profesionales y especialmente a:

• Docentes y alumnos de Escuelas Politécnicas.

• Docentes y alumnos de FP.

• Técnico superior en Integración Social

• Tecnólogo

Necesidades de los participantes:

• Conocimientos básicos en programación y Arduino.

• Conocimientos básicos de música.

• Conocimientos básicos de programas MIDI.

• Conocimientos básicos de trabajo en equipo.

Fecha

02 de Diciembre de 2017

de 09:00 a 14:00 h.

Lugar

Museo de Paleontología de

Castilla-La Mancha

C/ Río Güisa, nº 9

13004 Cuenca

INSCRIPCIÓN

Riesas Limitada

Del 01 al 30 de Noviembre

PRECIO: 35 €

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

10:30 h. - 14:00 h.

Taller "Crea tu artefacto musical: instrumentos MIDI con Arduino y sensores".  
Impartido por **Pablo de Miguel Morales** y **Fran Díaz** (Autofabricantes).

Taller grupal para crear un instrumento musical que permita aprender de manera colaborativa cualquier configuración mediante módulos, MIDI y Arduino. En código abierto y con tecnología accesible. Podrás crear sonido y música con cualquier elemento.

Objetivos:

Mostrar la implementación de MIDI con Arduino.

Mostrar el uso de diversos sensores para síntesis de MIDI (Orientado a diversidad funcional).

Ilustrar el funcionamiento del HênarK3 de cara a la iteración de versiones futuras.

En resumen, el objetivo del taller es mostrar las bases del desarrollo de MIDI con Arduino a los participantes. El objetivo secundario es mostrar el funcionamiento concreto del HênarK3 de cara a que en un futuro las iteraciones posteriores del proyecto sean llevadas a cabo por gente local.

Fases taller:

Presentación del taller (30 min)

Trabajo en grupo (3 hor): Formación (1h) + Creación (1h30min) + Exhibición (30min)

Clausura del taller (30 min)

Participantes de la Competencia Digital Docente.

Técnicos de oficinas de desarrollo tecnológico e innovación, así como agentes de desarrollo rural y GAL.

Facilita e intermediarios de innovación.

Bibliotecarios y personal de la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha

No es necesario que todos los participantes tengan todos los conocimientos, ya que se agruparán en equipos donde todas las habilidades estén representadas.

Fecha

02 de Diciembre de 2017

de 09:00 a 14:00 h.

Lugar

Museo de Paleontología de

Castilla-La Mancha

C/ Río Güisa, nº 9

13004 Cuenca

INSCRIPCIÓN

Riesas Limitada

Del 01 al 30 de Noviembre

PRECIO: 35 €

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

## DIVERS+S

diversidad como innovación  
/ todos sumamos

CUENCA  
02 DICIEMBRE

Horario: 09 a 14 h.

Lugar

MUPA, Museo de

Paleontología de

Castilla-La Mancha



## TALLER CREA TU ARTEFACTO MUSICAL

Instrumentos MIDI con Arduino y sensores  
por AUTOFABRICANTES

Los Faros Posibles

Presentación de Casos de éxito.

Diseño abierto y autofabricación colectiva de prototipos personales

Autofabricantes

The Eye Harp Project

Zacharias Vervaeke

Investigador Universidad Pompeu Fabra

Proyecto Arduino España y Cline Wars

Jose Manuel Arnedo (Cole)

Modera

César Sánchez

Prof. Escuela Politécnica Cuenca

Participantes:

Este taller está abierto a la participación de todo tipo de profesionales y especialmente a:

• Docentes y alumnos de Escuelas Politécnicas.

• Docentes y alumnos de FP.

• Técnico superior en Integración Social

• Tecnólogo

Necesidades de los participantes:

• Conocimientos básicos en programación y Arduino.

• Conocimientos básicos de música.

• Conocimientos básicos de programas MIDI.

• Conocimientos básicos de trabajo en equipo.

Fecha

02 de Diciembre de 2017

de 09:00 a 14:00 h.

Lugar

Museo de Paleontología de

Castilla-La Mancha

C/ Río Güisa, nº 9

13004 Cuenca

INSCRIPCIÓN

Riesas Limitada

Del 01 al 30 de Noviembre

PRECIO: 35 €

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

01 DICIEMBRE

24 NOVIEMBRE

Los Faros Posibles

Presentación de Casos de éxito.

Diseño abierto y autofabricación colectiva de prototipos personales

Autofabricantes

The Eye Harp Project

Zacharias Vervaeke

Investigador Universidad Pompeu Fabra

Proyecto Arduino España y Cline Wars

Jose Manuel Arnedo (Cole)

Modera

César Sánchez

Prof. Escuela Politécnica Cuenca

Participantes:

Este taller está abierto a la participación de todo tipo de profesionales y especialmente a:

• Docentes y alumnos de Escuelas Politécnicas.

• Docentes y alumnos de FP.

• Técnico superior en Integración Social

• Tecnólogo

Necesidades de los participantes:

• Conocimientos básicos en programación y Arduino.

• Conocimientos básicos de música.

• Conocimientos básicos de programas MIDI.

• Conocimientos básicos de trabajo en equipo.

Fecha

02 de Diciembre de 2017

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**CUENCA**  
**02 DICIEMBRE**

Horario: 09 a 14 h.

Lugar:

**MUPA, Museo de  
Paleontología de  
Castilla-La Mancha**

# TALLER CREA TU ARTEFACTO MUSICAL Instrumentos MIDI con Arduino y sensores por AUTOFABRICANTES

## Los Faros Posibles

Presentación de Casos de éxito.

Diseño abierto y autofabricación colectiva de prótesis personales  
Autofabricantes  
Fran Díaz

The Eye Harp Project  
Zacharias Vamvakousis  
Investigador Universidad Pompeu Fabra

Proyecto Arduino España y Clone Wars  
Jose Manuel Amuedo (Cole)

Modera  
César Sánchez  
Prof. Escuela Politécnica Cuenca

+ info



Organiza



Es un proyecto



Un instrumento para HeNAR

**INSCRIPCIÓN WEB**

[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)

**PRECIO: 35 €**

DEBATES  
PRÁCTIC+

SISTEMAS  
PROYECTOS

COLABORATIV+  
CONTAGIOS+

ABIERT+  
DIVERGENTE

TALLERES

Patrocina



Un instrumento para HeNAR



Cartel Mesa 3. Formatos y canales: Whatsapp.



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

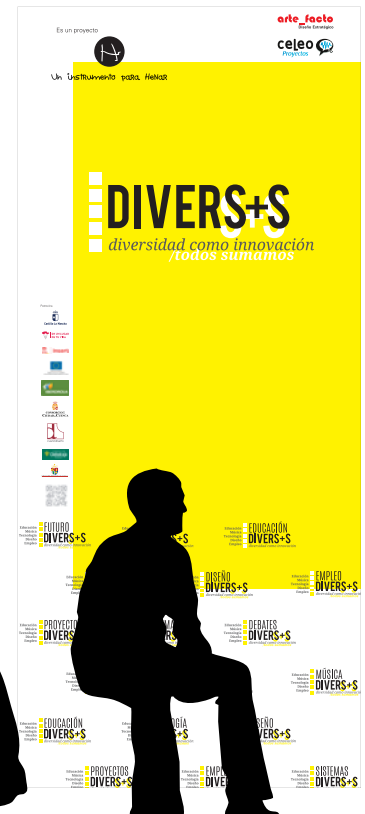
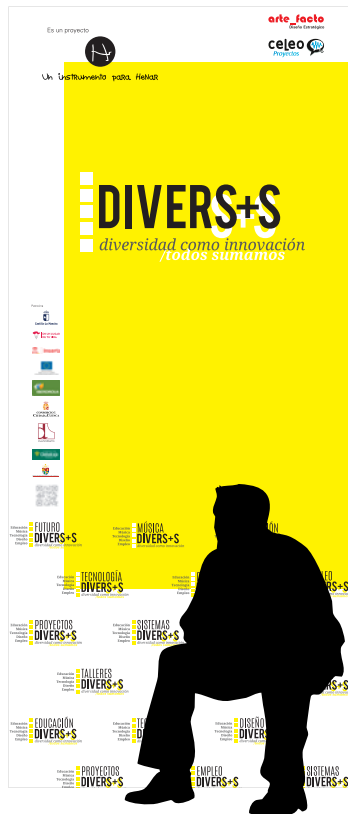


Roll up: 200x80 cm. Señalización accesos y espacios. Presentaciones. Reuniones.

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

# DIVERS+S

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*



Trasera Sala:300x120 cm. Decoración Sala.

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos



Mesa 1: Portada Evento facebook



Mesa 2: Portada Evento facebook

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

## TALLER CREA TU ARTEFACTO MUSICAL

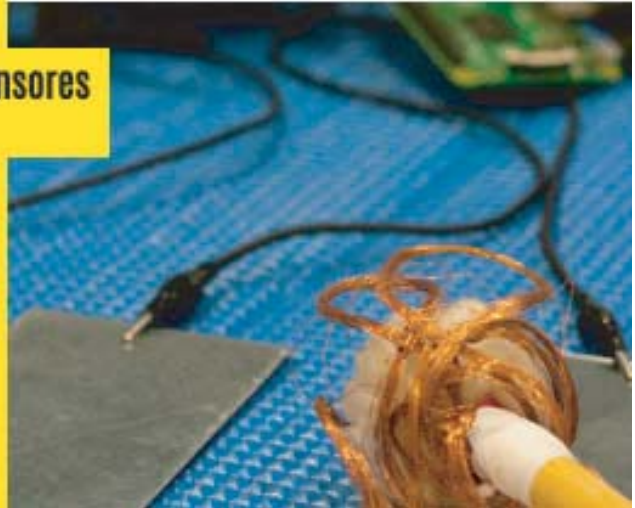
Instrumentos MIDI con Arduino y sensores  
por **AUTOFABRICANTES**

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**

Educación  
Música  
Tecnología  
Diseño  
Empleo

**DIVERS+S**

*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*



Mesa 3: Portada Evento facebook

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
*diversidad como innovación*  
*/todos sumamos*

**CUENCA**  
**24 NOVIEMBRE**  
**01 Y 02 DICIEMBRE**

<b>Mesa 1</b> METODOLOGÍAS DIVERS+S PARA LAS ENSEÑANZAS MUSICALES	<b>Mesa 2</b> ECONOMÍA SOCIAL: DESARROLLOS DIVERS+S	<b>Mesa 3</b> TECNOLOGÍAS DIVERS+S EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS
--	---	---

slide General Difusión otras webs colaboradoras: READ, CEOE, etc.



Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
*/todos sumamos*

**Jam Circular Abierta**

24 NOVIEMBRE  
Los Clásicos,  
23:30 h

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación

<http://www.diversos.eu>  
<http://jamcircular.blogspot.com.es>

A photograph of a band performing on stage. The band consists of five members: a man in a hat playing a violin, a man playing a guitar, a man playing a trumpet, a man playing a saxophone, and a man playing a double bass. They are on a stage with a red curtain in the background. A logo for 'Jam Circular' is visible in the bottom left corner of the photo.

Jam Circular (Cvncierto 1) Portada Evento facebook

**The Terraplens en Concierto**

02 DICIEMBRE  
Los Clásicos,  
Cuenca  
23:30 h  
Entrada Libre

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación

<http://www.diversos.eu>  
<https://www.facebook.com/theterraplens/>

A black and white photograph showing a group of people inside a car, looking out the windows. The car appears to be a vintage or classic model. The people are dressed in winter clothing, including hats and coats. The photo is framed to look like it's being seen through the car's side mirror.

Concierto 2 Portada Evento facebook

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

Encuentro sobre  
Educación, Música,  
Tecnología, Diseño  
y Empleo

**DIVERS+S**  
diversidad como innovación  
/todos sumamos

**CUENCA**  
**24 DE NOVIEMBRE**  
**1 Y 2 DE DICIEMBRE**

**Madrid**

55 min AVE  
20-35 €

**CUENCA**

**Valencia**

55 min AVE  
25-40 €

**Albacete**

34 min AVE  
10-15 €

**Murcia**

1h30 min  
35-50 €

**TODOS LOS CAMINOS  
CONDUCEN A #Diversos17**

[www.diversos.eu](http://www.diversos.eu)

Meme Whastapp

**celeo**  
Proyectos



Un instrumento para HeNAR

**arte\_facto**  
Diseño Estratégico