



Un instrumento para henar

Encuentro sobre
Educación, Música,
Tecnología, Diseño
y Empleo

DIVERS+S

*diversidad como innovación
/todos sumamos*

CUENCA
24 NOVIEMBRE
01 Y 02 DICIEMBRE

DOSSIER DE PRENSA

Jorge Sánchez (Simón): 635 671 660 - uninstrumentoparahenar@gmail.com
Juan Lázar: 609 376 789 - lazar@arte-facto.eu



Encuentro sobre
Educación, Música,
Tecnología, Diseño
y Empleo



Jorge Sánchez (Simón): 635 671 660 - uninstrumentoparahenar@gmail.com
Juan Lázaro: 609 376 789 - lazaro@arte-facto.eu

ENCUENTRO DIVERS+S: LA DIVERSIDAD COMO INNOVACIÓN.

Los días 24 de Noviembre, 1 y 2 de diciembre tendrá lugar en Cuenca un congreso que mostrará la diversidad como factor de innovación.

Divers+s es un congreso de conocimiento y acción sobre la **Accesibilidad Universal**, la **cultura (música)**, la **tecnología** y el **diseño**, convirtiendo la diversidad funcional en factor de innovación clave en el desarrollo de proyectos que mejoran la calidad de vida de las personas (para tod+s).

Divers+s es un reto colectivo para conseguir desarrollos y sinergias entre estudiantes, docentes, profesionales e instituciones con la presentación de casos de éxito, herramientas y metodologías prácticas, tangibles y reales (entre tod+s).

Divers+s es innovación, diversión, compromiso, aprendizaje, trabajo colaborativo, conocimiento abierto, desarrollo.

Divers+s es Futuro. Aquí y ahora.

OBJETIVOS

- a.- Mostrar la capacidad que tiene el ingrediente Diversidad para convertirse en motor de desarrollo social, humano y económico, siendo transformador de la realidad y de las interacciones entre los seres humanos hacia espacios más integradores para todos.
- b.- Contagiar y desarrollar proyectos transdisciplinarios en el campo de la sincronización social, la accesibilidad universal y el desarrollo integral de las personas a través de la cultura utilizando la tecnología y el diseño universal como herramientas.
- c.- Generar un espacio de referencia para el conocimiento de casos de éxito relacionados con la tecnología de código abierto, la economía social y las metodologías musicales para la educación.
- d.- Proporcionar nuevas herramientas metodológicas relacionadas con el desarrollo y la innovación para los profesionales del sector educativo, principalmente de Secundaria, Formación Profesional y enseñanzas superiores de Grado y Postgrado.
- e.- Generar un espacio de discusión transversal para el encuentro de divergentes personalidades y especialidades donde puedan alumbrarse nuevas visiones y soluciones a los actuales retos sociales que plantea la diversidad.
- f.- Mostrar la metodología del diseño como herramienta fundamental para el desarrollo social y económico.

Mesa 1

METODOLOGÍAS DIVERS+S PARA LAS ENSEÑANZAS MUSICALES

CUENCA
24 NOVIEMBRE

Educación
Música
Tecnología
Diseño
Empleo

DIVERS+S

diversidad como innovación
/ todos sumamos

Nuevos procedimientos que atienden a la diversidad de niveles y capacidades en la enseñanza musical.

El objetivo de esta mesa es mostrar nuevas metodologías educativas que tengan en cuenta la diversidad en grupos heterogéneos, atendiendo y potenciando las capacidades de cada persona en el aula.

Se pretende dotar a los asistentes de las herramientas procedimentales necesarias para desarrollar y adaptar estas metodologías en su práctica profesional.

DIRIGIDO A

- Directores y gestores de entidades de formación musical.
- Docentes de Conservatorio y Escuelas de Música
- Directores de Bandas y Agrupaciones musicales

- Docentes de la especialidad de Música: Ed. primaria
- Profesionales docentes de música
- Estudiantes de Magisterio, especialidad Educación musical.
- Músicos en general

RETO MESA

¿Cómo podemos construir modelos educativos en música que atiendan las diferentes capacidades y niveles con éxito?

PROGRAMA

A. PROYECTOS DIVERS+S

Casos de éxito. Los faros posibles. 1,5h.

Sant Andreu Jazz Band
Escola Municipal de Música de Sant Andreu.
Joan Chamorro.

Orquesta Tocar y Jugar
Asociación Tocar y Jugar
Jimena Villegas.

Juego de Tonos
Conservatorio Superior de Musica de Albacete.
Agustín Lozano

Modera

Marco Antonio de la Ossa
Profesor Pedagogía Musical UCLM

B. TALLERES DIVERS+S

Taller de Joan Chamorro 3,5h.

Taller práctico y colaborativo sobre la metodología desarrollada e implementada por Joan Chamorro en la Sant Andreu Jazz Band, donde se mostrará todo el proceso de montaje de la banda, las adaptaciones a niveles y el desarrollo del trabajo procedimental para llegar a las cotas de éxito que esta Jazz Band tiene a nivel internacional.

Imparte

Joan Chamorro
Dtor. Sant Andreu Jazz Band

C. APLICACIONES DIVERS+S

Aplicación personal 5h.

Trabajo posterior on line para la aplicación de aquellos aspectos que nos hayan parecido más interesantes o integrables en nuestros proyectos educativos y personales en los que estamos inmersos.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una aplicación práctica de estas metodologías en un proyecto. Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación de los proyectos.

DÓNDE

Escuela Municipal de Música de Cuenca.
C/ Los Palancares, nº 1
16003 Cuenca

CUÁNDO

Viernes 24 de Noviembre 2017
Horario: 16 a 21 hrs

CRÉDITOS

10 horas total

INSCRIPCIÓN

Del 01 al 23 de Noviembre

PRECIO

35 €

ACCIÓN
REACCIÓN
GENERACIÓN
COLABORACIÓN

Educación
Música
Tecnología
Diseño
Empleo

DIVERS+S

diversidad como innovación
/ todos sumamos

Mesa 2

ECONOMÍA SOCIAL: DESARROLLOS DIVERS+S

CUENCA

01 DICIEMBRE

Educación
Música
Tecnología
Diseño
Empleo

DIVERS+S

diversidad como innovación
/ todos sumamos

Nuevos modelos productivos: rentables, inclusivos, solidarios y generadores de empleo.

El objetivo de esta mesa es mostrar nuevos modelos productivos basados en la innovación con diversidad, mediante la presentación de casos de éxito. Además se pretende dotar a los asistentes de herramientas procedimentales para su aplicación en proyectos propios, así como la obtención de contactos y referencias necesarios para el desarrollo de iniciativas productivas y empleo.

DIRIGIDO A

- Técnicos de Empleo y emprendimiento
- Agentes de Desarrollo Rural
- Gerentes y directores
 - Entidades relacionadas con la Diversidad Funcional
 - Centros Especiales de Empleo
- Profesionales del ámbito del empleo con apoyo
- Empresas y colectivos empresariales
- Alumnos y profesores de Facultad de Trabajo Social UCLM Cuenca.
- Profesores y alumnos de FP:
 - Técnico superior en Integración Social
 - Tecnología

RETO MESA

¿Cómo podemos desarrollar proyectos productivos y generadores de empleo que tengan en cuenta factores inclusivos/éticos y rentabilidad?

PROGRAMA

A. PROYECTOS DIVERS+S

**Casos de éxito.
Los faros posibles.** **1,5h.**

**Proyecto EmcA, Fundación ONCE
Emprendimiento con Apoyo.**

Praxis

Laurent Ogel.

Proyectos Triple Balance

XLi Design + Thinking
Teresa Jular.

+ Implicados

Fundación Iberdrola
D.G. Empleo. JCCM.
Elena Carrasco.

Proyectos INSERTA Empleo-Ilunion

Inserta Empleo
Cristina González Díaz.

B. TALLERES DIVERS+S

**Taller de
Triple Balance** **3,5h**

Triple Balance es una herramienta testada, aplicada en numerosas entidades con éxito indiscutible.

Triple Balance significa desarrollo, responsabilidad, sostenibilidad, gestión, medición, toma de decisiones, equilibrio...

Triple Balance es el conjunto de valores, retos y procesos para crear valor económico, social y ecológico... a la vez.

Imparte

Laurent Ogel y Teresa Jular
Praxis - XLi Design + Thinking

C. APLICACIONES DIVERS+S

Aplicación personal **5h.**

Trabajo posterior on line para la aplicación de aquellos aspectos que nos hayan parecido más interesantes o integrables en nuestros proyectos productivos en los que estamos inmersos.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una aplicación práctica de estas metodologías en un proyecto. Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación de los proyectos.

DÓNDE

Museo de Paleontología de
Castilla-La Mancha
Calle del Río Gritos, 5, 16004
Cuenca

CUÁNDO

Viernes 01 de Diciembre 2017
Horario: 16 a 21 hrs

CRÉDITOS

10 horas total

INSCRIPCIÓN

Del 01 al 30 de Noviembre

PRECIO

35 €

ACCIÓN
REACCIÓN
GENERACIÓN
COLABORACIÓN

Educación
Música
Tecnología
Diseño
Empleo

DIVERS+S

diversidad como innovación
/ todos sumamos

Mesa 3

TECNOLOGÍAS DIVERS+S EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS

CUENCA

02 DICIEMBRE

Educación
Música
Tecnología
Diseño
Empleo

DIVERS+S

diversidad como innovación
/ todos sumamos

La tecnología de código abierto y la diversidad en el desarrollo de proyectos innovadores.

Mostrar la capacidad reactiva que tiene la tecnología de código abierto en el desarrollo de proyectos con atención a la diversidad a través de casos prácticos que mejoran la calidad de vida de las personas.

Los asistentes obtendrán una caja de herramientas versátiles, eficaces, testadas, colaborativas, replicables y escalables para su adaptación y uso en el desarrollo de sus proyectos.

DIRIGIDO A

- Docentes y alumnos Escuelas Politécnicas e Ingenierías
- Técnicos de oficinas de desarrollo tecnológico e innovación
- Mediadores y facilitadores de proyectos
- Intermediarios de innovación
- Agentes de desarrollo rural y Grupos de Acción Local
- FabLabs

- Docentes y alumnos de FP:
 - Técnico superior en Integración Social
 - Tecnología
- Profesionales de la Competencia Digital Docente
- Organizaciones Educativas digitalmente competentes
- Bibliotecarios de la Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha

RETO MESA

¿Cómo podemos crear una caja de herramientas de código abierto para el uso en proyectos?

PROGRAMA

A. PROYECTOS DIVERS+S

**Casos de éxito.
Los faros posibles.** 1,5h.

Diseño abierto y autofabricación colectiva de prótesis personales

Autofabricantes

Fran Díaz.

The EyeHarp Project

Zacharias Vamvakousis.

Investigador Univ. Pompeu Fabra

Proyecto Arduino España y

Clone Wars

José Manuel Amuedo

(Cole)

Modera

César Sánchez

Profesor Escuela Politécnica UCLM

B. TALLERES DIVERS+S

**Taller de
Arduino + MIDI** 3,5h.

Taller de aplicación tecnológica para la construcción de materiales de apoyo.

A través del uso del protocolo MIDI implementado en Arduino se conectarán sensores a diferentes materiales como base de proyectos que permitan el desarrollo y la fabricación de artefactos de uso para personas con diversas capacidades.

Imparte

Pablo de Miguel Morales

Autofabricantes.

C. APLICACIONES DIVERS+S

Aplicación personal 5h.

Trabajo posterior on line para la realización de un repositorio común de recursos, proyectos y herramientas de código abierto.

A través de una plataforma on line se deberá entregar una propuesta de recursos, proyectos y herramientas relacionadas con su trabajo habitual.

Estos trabajos estarán en abierto para la consulta de todos los asistentes, de manera que puedan surgir iniciativas y colaboraciones para el desarrollo e implementación.

DÓNDE

Museo de Paleontología de
Castilla-La Mancha

Calle del Río Gritos, 5, 16004
Cuenca

CUÁNDO

Sábado 02 de Diciembre 2017

Horario: 09 a 14 hrs

CRÉDITOS

10 horas total

INSCRIPCIÓN

Del 01 al 30 de Noviembre

PRECIO

35 €

ACCIÓN
REACCIÓN
GENERACIÓN
COLABORACIÓN

Educación
Música
Tecnología
Diseño
Empleo

DIVERS+S

diversidad como innovación
/ todos sumamos

PARTICIPANTES

MESA 1: METODOLOGÍAS DIVERS+S PARA LAS ENSEÑANZAS MUSICALES



Joan Chamorro

Saxofonista, clarinetista y contrabajista y fundador y director de la Sant Andreu Jazz Band.

Estudia la carrera clásica de saxofón en el Conservatorio de Barcelona con el profesor Adolfo Ventas y paralelamente obtiene el título de Grado Superior el Taller de Musics de Barcelona.

Ha impartido Masters clases en escuelas y conservatorios de toda España y también en Medellín (Colombia), Polonia (University of Zielona Góra), Mar-

ciac (Francia), etc presentando su proyecto SANT ANDREU JAZZ BAND (una manera diferente de aprender música).

Forma parte de la Big Band del Taller de músicos, colabora con la Big Band de Bellaterra, La Big Band de John Dubuclet, la Big Band Jazz Terrassa, Perico Sambeat bigband, el supercombo de Eladio Reinon-Tete Montoliu, Orquesta de Radio Televisión Española, acompaña a Manhattan Transfer y Steve Wonder etc. Trabaja en varios proyectos con la Orquesta del Teatre Lliure. Durante un año colaboró con el grupo de teatro "Els Comediants" con quien actuó en festivales de ciudades como Nueva York, Santiago de Chile, París, Venecia.

Toca en la mayoría de los festivales del país así como en festivales de Francia, Alemania, Polonia, Inglaterra, Italia, Suiza, Suecia, Japon, Sudafrica, Brasil y un largo etc.

Ha trabajado con músicos de gran renombre como Slide Hampton, Scott Robinson, Jon Allred, Tete Montoliu, Frank Foster, Gary Smulyan, Dick Oatts, Bebo Valdes, Ralf Lalama, Nicholas Payton, Teddy Edwards, Frank Wess, Jessy Davis, Dennis Rowland, J. María Farras, Perico Sambeat, Lluís Vidal, Randy Brecker, Carmen Lundy, David Mengual, David Xirgu, Mike P. Mossman, John Mosca, Bart Van Lier, David Allen, Bobby Shew, Judy Niemack, Lew Tabakin etc.

Grabaciones a su propio nombre.

JOAN CHAMORRO (baritone rhapsody) (2009) - JOAN CHAMORRO PRESENTA ANDREA MOTIS (2010) - MOTIS CHAMORRO QUINTET FEELING GOOD (2012) con ANDREA MOTIS - MOTIS CHAMORRO QUINTET live at jamboree (2013) con ANDREA MOTIS - JOAN CHAMORRO PRESENTA EVA FERNANDEZ (2013) - MOTIS CHAMORRO BIGBAND LIVE (2014) con Andrea Motis - JOAN CHAMORRO PRESENTA MAGALI DATZIRA (2014) - JOAN CHAMORRO PRESENTA RITA PAYES

(2014) - JOAN CHAMORRO PRESENTA LA MAGIA DE LA VEU (2014) - MOTIS CHAMORRO QUARTET live at CASA FUSTER (2014) con ANDREA MOTIS - JOAN CHAMORRO PRESENTA MARC MARTIN (2015) - MOTIS CHAMORRO GROUP & ORQUESTA SINFÓNICA DEL VALLES (2015) con ANDREA MOTIS - JOAN CHAMORRO PRESENTA JOAN MAR SAUQUÉ (2016) - JOAN CHAMORRO RITA PAYES LUA AMARELA (2016) - JOAN CHAMORRO NONET & MORE PLAY ALFONS CARRASCOSA'S ARRANGEMENTS (2016) - JOAN CHAMORRO PRESENTA LA MAGIA DE LA VEU & JAZZ ENSEMBLE (2016) - ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO QUARTET "EMOTIONAL DANCE" (2017) - JOAN CHAMORRO PRESENTA ÈLIA BASTIDA (2017) - JOAN CHAMORRO OCTET PLAY LUIGI GRASSO'S ARRANGEMENTS (2017).

Grabaciones cómo director de la sant andreu jazz band.

JAZZING VOL 1 LIVE AT CASA FUSTER (2009) - JAZZING VOL 2 (2010).

JAZZING VOL 3 (live at palau de la musica de barcelona) (2011) - JAZZING VOL 4 (2013) volumen doble - JAZZING VOL 5 (2014) - JAZZING VOL 6 (2015) volumen doble - JAZZING VOL 7 (2016) con la Miles Tribut Band (Joan Chamorro director) Sketches of CATALONIA (2012) - Disco de la Marató de tv3 (Motis Chamorro quinteto) - Disco de la Marato de tv3 (Motis Chamorro quintet) (2014).

Grabaciones con otras formaciones

Orquesta del Taller de Musics con Tete Montoliu (1988) - Barcelona Hot Seven en el Monte Magica (1992) - Barcelona Hot Seven con Carme Cuesta (1993) - Big band de Bellaterra (Don.. t Git Sassy) (1997) - Iruña Big Band (Cometa Halley) (1998) - Big band de Bellaterra con Bebo Valdes (jazz suite n ¼ 1) (1998) - Dexterity (Tribute to Dexter Gordon) (1998) - Eladio Reinon supercombo (Canciones de Amor Latinas) (1999) - Oriol Bordas big band con Jessy Davis (1999) - Belén Alonso (Cut Losse) (2001) - Big Band Jazz Terrassa & David Allyn (2002) - Ramón Cuadrada Big Band (Paradises imparells) (2003) - Nina 20 años y una noche (2003) - Dani Alonso y invitados (The Streets of New Orleans) (2003) - En la ciudad (BSO) (2003) - Luis Coloma (boogieology) (2004) - Dani Alonso group (2005) - Jerry Gonzalez music for BIG BAND (2005) - Fumanchú Jazz servents (2005) - Big band jazz terraza & Judy Niemack (2005) - Juana Rodriguez (speak low) (2006) - Lluís Coloma (Lonely Avenue) (2006) - Ana Finger (2006) - Barcelona Jazz Orquesta de Dani Alonso & Nicholas Peyton (2008) - Barcelona jazz orquesta & PHIL WOODS (our man Benny) (2010) - Carles Bellot (my soul, my feelings) (2010) - Jazz corner gran hotel havana (2011) - Fredrik Carlquist (playin cool) (2011) - Locomotora negra (cova del drac sessions (2011) - BAB de ALFONS CARRASCOSA (invisible way con Dick Oatts) (2010) - El 25 de Desembre SWING, SWING SWING con Ignati terraza trio i el cor Vivaldi (2012) - BIG LATIN PAVANA CLUB (2013) - The New Catalan Ensamble & Andrea motis & Joan Chamorro (2013) - PERICO SAMBEAT BIGBAND VOCES (2014) - Fredrik Carlquist (saxophone conversations) 2016 - Martin Leiton bigband (2017).

PREMIOS

CON LA SANT ANDREU JAZZ BAND

Grupo considerado la mejor propuesta de jazz de 2009 en los premios JAÇ 2 IX EDICIÓN PREMIOS ARC DE LA MÚSICA 2011 premio Orquestas (a partir de 8 componentes)

CON ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO GRUPO Y OTROS

PREMIO ARC DE LA MUSICA en la categoría de artista revelación por votación popular.

PREMI JAÇ 2011 per votacio popular ANDREA MOTIS & JOAN CHAMORRO GROUP millor artista del any 2011.

PREMIS ENDERROCK , per votación popular millor artista de jazz 2012.

PREMIS ENDERROCK per votació popular millor directe de jazz 2012,

PREMIS ALTAVEU 2012 “A Joan Chamorro, per la feina d’extensió del jazz en joves i noves fornades d’infants i joves...”.

PREMIS ENDERROCK millor disc de l’any 2014 per votacio popular Joan Chamorro presenta la magia de la veu.

PREMIS ENDERROCK millor nova proposta jazz 2014 per votacio popular Joan Chamorro presenta Rita payes.

Filmografía

CON LA SANT ANDREU JAZZ BAND

A film about kids and music (Ramon Tort , dirección), premio a la mejor película documental musical Nacional con mas de 14 premios nacionales e internacionales.



Jimena Villegas Carreras

Inicia sus estudios musicales en el Movimiento de Orquestas Juveniles de Venezuela en la ciudad de Guanare y a los 16 años se traslada a Caracas donde pasa a formar parte de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Continúa sus estudios de viola en España con el maestro Gerard Causse en la Escuela Reina Sofía de Madrid.

En el 2004 aprueba las oposiciones de la Junta de Comunidades y pasa a ser profesora en el Conservatorio “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. Desde 2011 es Profesora del Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” de Cuenca.

En la actualidad sigue siendo discípula, desde el 2003, del Maestro Ashan Pillai, combina su tarea docente con conciertos junto a Petit Swing, cuarteto de jazz manouche y dirigiendo la Orquesta Tocar & Jugar, proyecto social-musical.



Agustín Lozano Palacios

Profesor de Improvisación, Big Band e Idioma aplicado a la música en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha. Ha sido Profesor de la Escuela de Música Moderna de Albacete desde el año 1993, en las asignaturas de Bajo Eléctrico, Contrabajo, Lenguaje Musical y Armonía Moderna. Ha impartido cursos de Improvisación en diversos Conservatorios y Escuelas de Música. Profesor visitante en Codarts Jazz, en Rotterdam (Holanda).

Bajista, contrabajista, cantante y compositor con 25 años de experiencia profesional. Titulado en Bajo Eléctrico y Armonía Avanzada en el Ateneo Jazz de Madrid, con el profesor Félix Santos. Profesor habilitado por la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades, en la Especialidad de Bajo Eléctrico. Ingeniero Superior Industrial por la U.N.E.D. Ingeniero Técnico Industrial por la Escuela Universitaria Politécnica de Albacete.

Como compositor o intérprete recibe 11 primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, como “Yamaha Guitar&Bass Hero” que premiaba al mejor bajista de España y Portugal, “I Certamen Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha”, “Concurso de Jazz Fusión FNAC/Mans-Paideia” (con un jurado compuesto, entre otros, por Michel Camilo, Paquito de Rivera o Juan Claudio Cifuentes “Cifu”). Finalista del concurso nacional “Boss Loopstation Contest”. Ha sido galardonado también con premios como “Destacado modalidad musical” (Cadena Ser Albacete) o “Distinguidos” (Peña de Albacete en Madrid). Con su grupo “Hermano Lobo” también recibió una buena cantidad de premios.

Experiencia de más de 1000 conciertos en directo, como bajista y contrabajista profesional. Actúa o realiza grabaciones, entre otros, con Mike Stern, Antonio Serrano, Slam Allen, Pedro Andrea, El Pescazo, Alejandro Monroy, Innes Sibun, Javier Monforte, Bob Mover, Ángel Crespo, Lewis Porter, Nacho Lesko, Tito Duarte, Johannes Weidenmueller, Nikol Kollars, Celia Mur, Eugenio Nieto, Pedro Piqueras, Ana Vera o los grupos Hermano Lobo, Funkenstein, Saltamontes Melancólicos, The Picos Pardos, Into Jazz, Red Hot Chili Fakers, Miguel Ángel Rodenas Sextet, Víctor Perona Jazz Project, Chill Bass, 003, Juego de Tonos. Ha grabado una treintena de discos y varios DVDs de conciertos en directo. Compositor y Arreglista del musical “En Brazos de Cupido”. Compone asimismo la música de otras 9 obras teatrales.

Escribe y produce los métodos didácticos con audio incluido: “Bajo Eléctrico I y II” y “Bajo Eléctrico III”. Crea “Juego de Tonos, el Juego de Cartas Musical”, presentado en el Liceo de Barcelona, en el congreso Ceimus II, en la “Music Education Expo” de Londres, y en la feria “Spiel” de Essen (Alemania). Este novedoso recurso musical se viene empleando en todos los niveles de enseñanza musical en España: Infantil, Primaria, Secundaria, Universidad, Conservatorios y Escuelas de Música. También es usado por profesores en todos los continentes, en su edición en inglés.



Marco Antonio de la Osa

Nacido en Cuenca (España), es Doctor en Bellas Artes, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Maestro en Ed. Musical y Master en Gestión Cultural. Su tesis doctoral, 'La música en la guerra civil española', obtuvo el Premio de Musicología 2009, un prestigioso galardón de carácter nacional que viene a distinguir al mejor trabajo de musicología realizado sobre temas de España o del mundo hispánico. Este trabajo fue editado en 2011 por el Servicio de Publicaciones de la UCLM y la Sociedad Española de Musicología. También ha publicado 'Educación Musical en Educación Primaria. Claves para el acceso a la función pública docente' (CeLeO, Cuenca, 2015) 'Ángel, musa y duende: Federico García Lorca y la música' (Alpuerto/Servicio de Publicaciones de la UCLM, Madrid/Cuenca, 2014), 'Lectura musical a primera vista. Preparación de la prueba práctica de acceso al cuerpo de maestros de educación musical' (CeLeO, Cuenca, 2013) y numerosos artículos en distintas revistas científicas.

Es funcionario de carrera del cuerpo de maestros de educación musical en Castilla-La Mancha desde 2001. Ha sido preparador de oposiciones en la Academia CeLeO de Cuenca durante varios cursos académicos, y actualmente es profesor asociado del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en la Facultad de Educación de Cuenca. Como comentarista-crítico musical, ha firmado más de trescientas cincuenta críticas, crónicas, artículos y entrevistas en diversos medios de comunicación.

Habitualmente ofrece comunicaciones en ponencias en muy diferentes congresos dedicados a la didáctica de la música y a la investigación musical en España y en el extranjero. También dicta conferencias sobre muy diversos temas.

Desde 2012 dirige las Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Cuenca, que se celebran en julio (en 2017 cumplieron su sexta edición). También ha dirigido el XIII Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIbE), que se celebró en la sede de la UIMP de Cuenca entre el 23 y el 25 de octubre de 2014, y reunió a más de 170 profesores e investigadores.

Además, desde 2008 conduce el espacio semanal 'Musiquerías' en Onda Cero Cuenca, y colabora con el programa 'En Marcha', de ámbito nacional, en esta misma emisora. También ha realizado un buen número de notas al programa para conciertos.

Como gestor cultural, es director de Estival Cuenca, un festival dedicado al jazz y a las músicas del mundo que se celebra en Cuenca el último fin de semana de junio y la primera semana de julio (en 2017 cumplió su sexta edición).

PARTICIPANTES

MESA 2: ECONOMÍA SOCIAL: DESARROLLOS DIVERS+S



Laurent Ogel
PRAXXIS

Innovador social que dirige y diseña proyectos de inclusión y equidad con organizaciones sociales y empresas socialmente responsables. En los últimos años, ha diseñado distintas herramientas como el Árbol Estratégico y el Triple Balance, que fomentan activamente las habilidades de emprendimiento a todos los niveles, pero especialmente de hombres y mujeres con discapacidad o diversidad funcional.

Dentro de su área de expertise, es reconocido internacionalmente por sus aportes al mundo de la responsabilidad social y el Management crítico.

Dirige Praxis, un centro de innovación social y asistencia técnica en modelos de gestión, emprendimiento social y Critical Design Management.

En España, ha dirigido e impartido clases y talleres, entre otras, en:

<http://www.eoi.es>, <https://www.ied.es>, <http://www.csdmm.upm.es>,
<https://www.icex-ceco.es>, <http://www.emprendimientosocialextremadura.org>,
<http://www.mondragon.edu/mude>, <http://www.eficiencracia.com>, etc. En Latam,
en tls.edu.pe, Centro Latinoamericano para la Inteligencia Colectiva
<http://www.esquel.org.ec>, 17, Instituto de Estudios Críticos 17edu.org,
<http://www.veritas.cr...>

Participa activamente en muchos foros, a nivel local e internacional, entre otros con la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ).

Además es socio de Dimad, miembro de la Asociación Española de Mentoring y Consultoría AMCES, socio de la Asociación de empresas Triple Balance Sannas y miembro de la International Society of Business Leaders.



Teresa Jular Pérez-Alfaro

XLi Design

Soy una empresaria diseñadora de servicios con base tecnológica.

Licenciada en Ciencias Químicas, carrera que no he ejercido ni 5 minutos, mi primer trabajo serio fue como productora cultural en la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Murcia.

En 1998 cofundé XLI, una pyme con sede en Murcia, desde la que hemos acompañado a numerosos emprendedores (antes no los llamábamos así), empresas (pequeñas, medianas y alguna grande), organizaciones sin ánimo de lucro y diversas áreas de la administración pública, incluyendo algunas universidades y centros de investigación. En todos los casos, aportando ideas y soluciones a la luz del diseño y los múltiples usos que ofrece la red Internet.

Desde 2012, tras una formación en la Escuela de Organización Industrial (nuestra escuela de negocios pública), soy divulgadora del designthinking y practicante del Árbol Estratégico, el Triple Balance y otras herramientas conectoras del diseño y los negocios para la innovación y la sostenibilidad, contribuyendo a mejorar planes de empresa y de vida.

En 2015 tomé conciencia de la importancia de trabajar en pro de una sociedad inclusiva, al iniciar proyectos de apoyo al empleo de personas con discapacidad para Fundación ONCE | Inserta en un trabajo colaborativo con la empresa Praxxis.

Otro campo de acción en el que llevo muchos años trabajando son las Humanidades Digitales, para el que veo un ilusionante momento de oportunidad.

Soy presidenta de DIP, la Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria Región de Murcia, y vicepresidenta de READ, la Red Española de Asociaciones de Diseño, coordinadora de su comunicación digital.

Creo firmemente en el asociacionismo y las redes, porque aprender entre iguales, aliarse y compartir es clave para generar y repartir riqueza en el Planeta Conocimiento, que es donde me gustaría vivir.



Elena Carrasco Valera

Dirección General de Programas de Empleo JCCM

Datos académicos

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Geografía. Universidad de Valencia.

Máster en Derecho, Inspección y Arbitraje de Consumo. Universidad de Castilla-La Mancha.

Datos profesionales

1993 Funcionaria de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

1999-2007 Concejala de Urbanismo y Vivienda en el Ayuntamiento de Cuenca.

2007-2010 Delegada Provincial de Trabajo y Empleo.

2010-2011 Delegada Provincial de Empleo, Igualdad y Juventud.

2015-actualidad Directora General de Programas de Empleo.



Cristina González Díaz

Dirección Regional Inserta Empleo Castilla-La Mancha

DATOS ACADÉMICOS

Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Arte. Universidad Complutense de Madrid.

Diplomada en Magisterio. Escuela Universitaria Madrid.

Master en Innovación Directiva. IESE Business School.

DATOS PROFESIONALES

2014- Actualidad: Directora Regional Inserta Empleo Castilla La Mancha
Presidenta Foro Inserta Responsable CLM.

2005-2014: Adjunta a Dirección Regional Inserta Empleo Madrid.

1987-2005: Presidenta Cooperativa de Educación de Trabajo Asociado.

Ponente en diversos foros de Empleo y Discapacidad.

PARTICIPANTES

MESA 3: TECNOLOGÍAS DIVERS+S EN EL DESARROLLO DE PROYECTOS.



Pablo de Miguel Morales
Autofabricantes

He estudiado Ingeniería Electrónica de Comunicaciones en la ETSIST UPM e hice un año de Erasmus en la BHT de Berlin y el Neurobotics Research Lab (NRL). He pertenecido a una asociación de electrónica universitaria llamada AETEL durante los últimos 4 años. Allí he desarrollado algunos proyectos Open Source muy divertidos en el campo de la robótica, los controladores MIDI y la fotografía.

Ahora trabajo para el enemigo. Mi mayor sueño es que acabemos este proyecto con una buena maquina y construir un robot peligroso.

En la actualidad forma parte del desarrollo del instrumento musical adaptado Henar#3.



Francisco Díaz
Autofabricantes

Durante su formación descubrió el FabLab de Sevilla y todo cambió en sus años de colaboración allí. Aprendió la importancia de las personas en red junto a unas tecnologías avanzadas a su alcance. Forma parte de La Residencia Creación Colectiva para canalizar proyectos y encuentros de impresión 3D, innovación social, aprendizaje, cultura libre, hacking... Con La Residencia CC participa en

el proyecto de autofabricación de prótesis en código abierto “Exando una Mano” y también en la nueva formación de “La Carpa Red Creativa” Ahora investiga en el proyecto Autofabricantes, coordina el grupo de trabajo que compagina con su labor de mediación cultural en Medialab-Prado. En la actualidad forma parte del desarrollo del instrumento musical adaptado Henar#3.



Zacharias Vamvakousis
The Eyeharp Project

Is a scientific researcher and accordionist. At present he is post-Doctoral Researcher at the University Pompeu Fabra, Barcelona, Spain. His areas of research are in the fields of assistive technologies in music, brain-computer music interfaces and computer vision.

He received a Ph.D. degree in Music Technology from the Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (Spain) in 2016, a M.Sc. in Sound and Music Computing at the University Pompeu Fabra (2011), a bachelor degree in Informatics and Telecommunications at the National and Kapodistrian University of Athens (2008) and a degree in Classical Accordion and Classical Harmony from the Municipal Conservatory of Ilion, Athens, Greece (2002).

He is the developer of the eyeharp, a software that allows people with motor disabilities play music through eye or head movements



Juan Manuel Amuedo González
Arduino España

Coleóptero o (°Le _ es desarrollador de software, moderador del foro español arduino, entusiasta tecnológico, defensor de la cultura libre, constructor de impresoras rebrap 3D open source personales, participante en proyecto CloneWars y aquejado de curiosidad por casi todo. Disfruta de todo aquello que se deja comprender, modificar y difundir. Le motiva compartir.



César Sánchez

Escuela Politécnica de Cuenca

Formación:

Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid. Cursos de doctorado y tesis doctoral superados en la Universidad Politécnica de Valencia dentro del programa de Ingeniería Electrónica, especialidad Ingeniería Biomédica.

Docencia:

Profesor responsable de las materias de circuitos, dispositivos electrónicos y electromedicina en la Escuela Politécnica de Cuenca desde el año 1999 (desglose docente en el apartado Docencia de este blog)

Investigación:

Miembro del Grupo de Innovación en Bioingeniería de la UCLM. Ha sido investigador responsable o colaborador de 13 proyectos y contratos de investigación europeos, nacionales, regionales y universitarios. Es coautor de 12 artículos de investigación publicados o aceptados, de los cuales 9 corresponden a revistas indexadas en el Journal of Citation Report. Ha colaborado en la realización de 93 comunicaciones y ponencias de investigación presentadas a congresos nacionales e internacionales, además de numerosos informes y documentos de trabajo. Además, es coautor de 6 libros. Ha dirigido una tesis doctoral. También ha participado en los tribunales de 1 tesis doctoral. Es evaluador científico de la revista Biomedical Signal Processing and Control.

Cargos de Gestión Académica:

Subdirector Escuela Politécnica Cuenca: 2001-2004

Subdirector Académico Vicerrectorado Campus Cuenca y Extensión Universitaria: 2004-2009

Director Académico Vicerrectorado Campus Cuenca y Extensión Universitaria: 2009-2011

Director Escuela Politécnica Cuenca: 2012-2016

Otros Méritos:

Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Electromedicina e Ingeniería Clínica.

Seleccionado como miembro del panel de expertos del Ministerio de Educación para el desarrollo del currículo formativo en España del título del Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnico Superior de Electromedicina Clínica.

DATOS ORGANIZACIÓN

Tipología: Encuentro con talleres prácticos

Organiza:
Centro Celeo
arte_facto, diseño estratégico

Promueve:
Un Instrumento para Henar

Coordinador:
Jorge Sánchez López

Dirección Científica:
Ana Ochando

Equipo:
Juan Lázaro García
Ignacio AVE

Comité Asesor:
Marco Antonio de la Osa (UCLM)
César Sánchez, prof. Escuela Politécnica de Cuenca. UCLM
Elena Carrasco, Directora General de Programas de empleo, JCCM.

Jorge Sánchez (Simón): 635 671 660 - uninstrumentoparahenar@gmail.com
Juan Lázaro: 609 376 789 - lazaro@arte-facto.eu

Patrocina: JCCM

Fundación Iberdrola

INSERTA Empleo, con la cofinanciación de Fondo Social Europeo

Asociación de Diseñadores Profesionales de Cuenca, con la
financiación de la Diputación Provincial de Cuenca

Consortio de la Ciudad de Cuenca

Global Caja

Colabora:

READ, Red Española de Asociaciones de Diseño

Red de Bibliotecas de Castilla-La Mancha

Biblioteca Solidaria

Consejería de Educación JCCM

Orquesta Tocar y Jugar

Museo Paleontológico de Castilla-La Mancha

CEO Cepyme Cuenca

Escuela Politécnica UCLM, Cuenca.

Conservatorio de Cuenca

Escuela Municipal de Música de Cuenca

Autofabricantes

Praxis

Escuela de Cine de Cuenca

FabLab Cuenca

Jam Circular

Fechas previstas:

24 de Noviembre de 2017.

01 al 02 de Diciembre de 2017.

Lugar:

Museo Paleontológico de Castilla
La Mancha

Escuela Municipal de Música de
Cuenca

MISIÓN

Generar un espacio de encuentro y reflexión sobre las posibilidades y oportunidades que se están desarrollando en la actualidad en relación con el Empleo, la educación, la música, la tecnología y el diseño, para mostrar la diversidad como factor de innovación clave en el futuro inmediato y propiciar a través del conocimiento de casos prácticos el contagio de iniciativas, metodologías y conocimientos entre profesionales e instituciones, fomentando y propiciando el desarrollo de soluciones prácticas tangibles y reales.

Espacio de debate y reflexión sobre la Accesibilidad Universal y el empleo, la cultura, la tecnología y el diseño, convirtiendo la diversidad funcional/discapacidad en motor de desarrollo.

El conocimiento generado por las relaciones humanas, sociales, de investigación, docentes, etc, y la colaboración entre profesionales de muy diversos ámbitos genera proyectos de desarrollo que mejoran la calidad de vida de las personas.

Este encuentro es un reto colectivo para conseguir sinergias entre estudiantes, docentes, profesionales e instituciones con la presentación de casos de éxito, herramientas y metodologías prácticas, tangibles y reales.

Este encuentro pretende mostrar la diversidad y la discapacidad como elementos claves en la innovación para el desarrollo de proyectos productivos, generando nuevas oportunidades de empleo y/o mejorando las ya existentes al tenerse en cuenta la Accesibilidad Universal.

Acción-reacción-generación-colaboración

PATROCINAN

Desde el equipo organizador queremos dar las gracias a las organizaciones que han apoyado y hecho posible la celebración de este primer encuentro, en unas áreas tan transversales que a veces no permiten su correcta visualización.

Pero sobre todo queremos darles las gracias por ser capaces de ver que entre estas áreas están las posibilidades de mejorar nuestra sociedad, conduciéndola hacia donde efectivamente hablan las normas: una sociedad en la que todos nos sintamos incluidos y cómodos, con posibilidades reales de desarrollo en igualdad.



Castilla-La Mancha



**EN UN LUGAR
DE TU VIDA**



**CONSORCIO DE LA
CIUDAD DE CUENCA**



Inserta



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro



cuencdiseño



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Un instrumento para hacer



Encuentro sobre
Educación, Música,
Tecnología, Diseño
y Empleo

DIVERS+S

diversidad como innovación
/todos sumamos

COLABORADORES

